МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Детский сад «Островок»

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБДОУ «Д/с «Островок»
Протокол № 1 от 31.08.2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о.заведующего МБДОУ«Д/ «Островок»
_____ Н.В.Куликова
Приказ № 150/1 ОД от 31.08 2020 г.

Рабочая программа
по образовательной области «Музыка».

Составлена на основе программы музыкального воспитания «Ладушки»
И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой;

Срок реализации программы 5 лет.
Возраст детей от 2 до 7 лет.
на 2020-2021 учебный г.

Составила:
музыкальный руководитель
Романюта Е. А.

с. Малокурильское
2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ИНВАРИАНТНАЯ).....3
1) Пояснительная записка.....3
- принципы и подходы к формированию программы.....3
- возрастные и индивидуальные особенности контингента детей группы.....3
2) Организация режима пребывания детей в ДОУ.....7
3) Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми подготовительной группы образовательных областей.....8
- содержание образовательных областей.....8
4) Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования.....14
5) Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.....16
II. ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ВАРИАТИВНАЯ).....17
1) Учебно-тематическое планирование в соответствии с парциальными программами.....17
2) Формы сотрудничества с семьей.....46
ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....48

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей третьего года жизни.

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готово к музыкально – творческим проявленням как в пении. Так и в играх – драматизациях.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей четвертого года жизни.

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений.

Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных

музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо – высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикции у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными.

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей седьмого года жизни.

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

Расписание непосредственно-образовательной деятельности:

ПОНЕДЕЛЬНИК

9:10- 9:20 первая группа раннего возраста.(1 подгруппа)
9:25- 9:35 первая группа раннего возраста. (2 подгруппа)
9:40-9:50 вторая группа раннего возраста

ВТОРНИК

9:10-9:30 средняя группа.
10:20-10.45 старшая группа.
10.50 -11.20 подготовительная группа.

СРЕДА

9:10– 9:20 вторая группа раннего возраста.
9:40- 9:50 первая группа раннего возраста.

ЧЕТВЕРГ

9:10 – 9:30 средняя группа.
9:35 – 9:50 младшая группа.
10:20 – 10:45 старшая группа.
10:50 – 11:20 подготовительная группа

ПЯТНИЦА

9:35-9:50 младшая группа

Развлечения

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей «Физическое развитие», ориентировано на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются **интегрировано** в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением, в соответствии с возрастом детей основными направлениями их развития.
Задачи образовательных областей по направления решаются во время образовательной деятельности:

- на специально организованных формах обучения (НОД);

в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);

индивидуальный творческий потенциал.

Обобщенными целями музыкального развития и образования детей, стоящими перед педагогами в каждой возрастной группе, являются:

— развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;

— развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

В связи с этим программа каждой возрастной группы содержит две части:
— Музыкальное восприятие — слушание — интерпретация;

— Музыкальное исполнительство — импровизация — творчество.

В возрасте 3—4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта.

Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании-пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия — слушания — интерпретации.

— Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку;

— Организация детского экспериментирования с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

— Активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников.

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для них виды деятельности (рассказывание сказок с музыкальным вступлением; двигательные образные импровизации под музыку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой» на музыкальных инструментах и т. д.).

Ориентация в свойствах музыкального звука позволяет младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы — потому, что музыка медленная; медведь идет — потому, что музыка низкая, и т. д.). Ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко — низко); простой характер музыки (веселая — грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая — марш).

Задачи, содержание к организация музыкального исполнительства — импровизации — творчества.

— Развитие двигательно-активных видов музыкальной деятельности — музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах;

— Развитие координированности движений и мелкой моторики при обучении

характеров, настроений.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятие слушания интерпретации.

- Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;

- Развитие музыкального слуха интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоении детьми элементарной музыкальной грамоты.

На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

Дети умеют дискутировать о настроении музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков, понимают, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Они могут анализировать музыкальную форму двух и Трехчастных произведений. Дошкольник 5-го года жизни понимает, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый) и различает музыку, изображающую что-либо. Дети умеют дифференцировать: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.

Освоенные в младшем дошкольном возрасте звуковые сенсорные предэталоны позволяют перейти к азам музыкальной предэталонной грамоты, в которой общепринятая музыкальная терминология заменена доступными и понятными детям названиями. Таким образом развивается музыкальный, интонационный слух.

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства импровизации творчества.

- Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков;

- Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; - Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

- Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Благодаря введению приемов сольмизации, дети 5-го года жизни могут начинать попевки от любой ступени, соответственно перенося мелодический рисунок в «нотный дом». У них хорошо развит артикуляционный аппарат, гласные пропеваются на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, по строенным на умении расслаблять голосовые связки.

Дети начинают создавать простейшие песенные импровизации, включая их в рассказывание сказок, в игровые драматизации; поют соло и хором без сопровождения детские песенки и русские народные песни одноголосно и с элементами двухголосия.

Дошкольники ориентируются в игре двумя руками на металлофоне, дровах, лесенке-дровах, резонаторе и клавишных инструментах. Умеют записать простейший ритмический рисунок. Прочтение ритмослогами сопровождают игрой наударных: бубен, металлофон, лесенка, ксилофон. Каждый ребенок может стать дирижером «импровизационного ансамбля» с игрой и пением, побуждая тем самым друг друга к творчеству.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства импровизации творчества.

- Развитие умений чистого интонирования в пении;

- Освоение навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования;

- Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;

- Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Ребенок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосие; слышит 2х и 3х-дольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми в коллективе детей.

Дети поют русские народные попевки и песни, детские песенки как без сопровождения, так и на 2 голоса, с показом ступеней ручными знаками, относительной сольмизацией. Владеют абсолютной сольмизацией, умеют сольфеджировать попевки по нотам или с показом на 5 пальцах «линеечках» как на нотном стане. Умеют выложить ноты на нотном стане. Слышат интервалы, сыгранные в любом регистре, понимают состав интервала, могут спеть песенки на любой интервал «про мышку», «про кошку», «про медузу», «про оленя», «про носорога».

Дети много импровизируют в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Могут создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты; отбирать и соединять движения в танец; собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки. В музыкальных играх и хороводах выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детскою оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для ребенка становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятною и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Важно поддерживать это состояние как до, так и после выступлений детей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоение детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

Планируемые итоговые результаты:

Художественно- эстетическое развитие.

Интегрированные качества: Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные

Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).

Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.

Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет.

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизирован, но стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Шестой год жизни.

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

Седьмой год жизни.

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.

Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определять общее настроение, характер музыкального произведения.

Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.

Сентябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. Учить детей двигаться с предметами (листочками, флажками), выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	«Ловим – бегаем» Тиличеева, «Мы шагаем» Рустамов, «Листики- платочки» Гольцов, «Свободная пляска», «Гопачок» Макшанцева,
Восприятие музыкальных произведений:	Учить детей слушать мелодию спокойного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать тихое и громкое звучание. Отмечать хлопками изменение мелодии музыки.	«Колыбельная» Тиличеева, «Ах вы, сени!» р.н.м., «Ловкие ручки» Тиличеева.
Пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Да-да-да!» Тиличеева», «Кошка» Александров.
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. Закреплять знание знакомой сказки.	«Курочка Ряба».

Октябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Флажки» лат.н.м., «Ходим-бегаем» Тиличеева, «Гопачок» Макшанцева, «Певучая пляска», «Кошка и котята»
Восприятие:	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д. Учить малышей различать высокие и низкие звуки.	«Баю-баю» Красев, «Праздничная» Попатенко. «Птица и птенчики»
Пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Курочка» Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева.
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	«Мы в лесу».

Январь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации.	«Устали наши ножки» Ломова, «Стукалка» Теплицкая, «Бубен» обр. Фрида, «Разбудим Таню» Тиличеева.
Восприятие:	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. Развивать звуковысотный и ритмический слух.	«Машина» Волков, «Зима» Карасева, «Теремок».
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	«Спи, мой мишка!» Тиличева, «Машины» Чичков.
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость, поднять настроение детей.	«Дед Мороз и зайчики».

Февраль

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную; менять движения с изменением содержания песни.	«Марш» Тиличеева, «Паровоз» Филиппенко, «Маленький хоровод» Раухвергер, «Вот денек» укр.н.м., «Догони нас, мишка!» Тиличеева.
Восприятие:	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Самолет» Тиличеева, «Игра с лошадкой» Кишко, «Теремок».
Пение:	Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.	«Машенька-Маша» Тиличеева, «Вот так,хорошо!» Попатенко, «Пирожок» Тиличеева.
Развлечение:	Развивать способность детей следить за действиями игровых персонажей, сопереживать, активно откликаться на их предложения.	«Ладушки в гостях у бабушки».

Май

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Ходим-бегаем» Тиличеевой, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Греет солнышко» Вилькорейская, ««Кошка и котята» Витлин.
Восприятие:	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы. Различать характер двух частей пьесы (спит или пляшет).	«В лесу» (медведь, зайка) Витлин, «Мишка пришел в гости» Раухвергер.
Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«Зайка» обр. Лобачева, «Кошка» Александров, «Где же наши ручки?» Ломова.
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Теремок».

Июнь

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	«Игра с бубном» Раухвергер, «Калинка» р.н.м.
Восприятие:	«В лесу»: «Кукушка», «Зайка», медведь» Витлин, другие знакомые пьесы по выбору педагога.
Пение	«Жучка» Кукловская, «Буль-буль» Попатенко.
Развлечение:	«Три медведя».

инструментов. Познакомиться с инструментальными пьесами изобразительного характера.	«Хлопни в ладошки» Ю. Слонова.	Март
Внимательно слушать песню, отмечать акцент хлопком по тексту песни.	«Птица и птенчики» Тиличеевой.	Декабрь - февраль
Различать звуки разные по высоте.	«Маму поздравляют малыши» Ю. Слонова.	Март
Познакомиться с песней веселого, ласкового характера.	«Солнышко» Попатенко; «Дождик» р.н.м. обработка Г. Фрида.	Апрель
Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями.		Май
Познакомиться с пьесами изобразительного характера, запоминать и узнавать их.	«Кукушка», «зайка», «Медведь» (« в лесу») Тиличеевой.	Март - май
Различать и узнавать звучание большого и маленького колокольчиков.	«Бобик», «Птичка», муз. Попатенко.	Июнь-август
Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении педагога на разных инструментах и в грамзаписи	«ДА-да-да» Тиличеевой.	Сентябрь
ПЕНИЕ	«Елка», муз. Попатенко.	Октябрь - ноябрь
Подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражания.	«Машенька-Маша» Тиличеевой;	Декабрь
Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими плясовыми движениями.	«Спи мой мишка», Тиличеевой.	Январь Февраль
Подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации, хлопая в ладоши.	«Вот какие мы большие» Тиличеевой.	
Петь подстраиваться вголосу педагога короткие фразы, произнося слова нараспев инструмента.	«На парад мы идем» Ю. Слонова. «Жук» Карасевой.	Март
Подпевать педагогу, подстраиваясь к голосу и инструменту.	«Марш» Тиличеевой.	Апрель
Петь вместе с педагогом песню маршевого характера.	«Ах, вы сени» р.н.м.	Май Июнь-август

Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу, менять движения на вторую часть.	«Кошка и котята», муз. Витлина.	Февраль
Строить круг, вместе поднимать и опускать руки, выполнять индивидуальные задания.	«Гуляем- пляшем», муз. Раухвергера.	Февраль
Выполнять пружинные полуприседания.	«Приседай» эст.н.м. Обраб. Роомере; «Березка» Рустамова.	Март
Двигаться с предметом, менять движения на вторую часть музыки.	«Кукла шагает и бегает» Тиличеевой. «Мы флажки свои поднимем» Вилькорейской.	Март
Отмечать смену частей музыки, самостоятельно меняя движения, ритмично притопывать, двигаться в парах.	«Паровоз» Филиппенко, «Мяч»Ломовой	Апрель
Передавать ритм шага и бега.	«Певучая пляска» обраб. Тиличеевой	Апрель
Выполнять действия игровых персонажей соответственно музыке.	«Вот как мы умеем» Тиличеевой;	Апрель
Менять танцевальные движения в связи с изменением темпа (медленный- быстрый).	«Сорока-сорока» обраб. Попатенко. «Пляска с платочками» музыка Е. Теличеевой.	Май
Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни.	«Гопачок» укр.нар.мелодия. «Полянка» рус.нар. мелодия.	Май
Отмечать в движении ритм шага и бега.	«Полька» музыка Г. Фрида. «Кошка и котенок» Муз. М. Красева.	Июнь - август
Выполнять движения с предметами по тексту песни.	«Неваляшки» муз. З. Левиной	Июнь – август Июнь – август Июнь – август Июнь - август
Передавать образные движения, ритмично двигаясь. Плавно качать мяч под музыку, легко выполняя движения.		
Передавать танцевальный характер музыки, двигаясь вперед и назад парами.		
Участвовать в играх, ляскаx, несложных инсценировках		

	- тихо). **2. Навыки выразительного движения:**двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений.	**Пляски:**«Снежинки» Жилина, «Сапожки» рус. нар.м. **Игры:**«Кошка и Котята» муз. М. Раухвергера, «Прятки»рус. нар.м.
Восприятие	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко - тихо.	«Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского, «Солдатский марш» муз. Р. Шумана, «Зайчик» муз.А.Лядова, «Зайчик дразнит медвежонка» муз. Д. Кабалевского.
Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Маленькая елочка» муз. В. Вихаревой; «Зима» муз. В. Красевой,; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко; «Пирожок» муз. Е. Тиличеевой.

3 квартал.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	**1. Музыкально-ритмические навыки:** продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. **2.Навыкивыразительного движения:**выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг); кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движени к	**Марши:**«Марш» Е.Тиличеева, «Ножками затопали» М. Раухвергера. **Упражнения:**«Погуляем» Т. Ломовой, «Автомобиль» М. Раухвергера,«Лошадка» муз. Е. Тиличеевой,; «Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз. Т Ломовой. **Пляски:**«Подружились» Т. Вилькорейской, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Маленький танец» Н. Александровой. **Игры:**«Дождик» Т.Ломовой; «Кот и мыши»

		С. Насауленко. **Игры:** «Игра с куклой» русская нар. мел., «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова.
Восприятие	Учить детей слушать музыкальные произведения до конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать настроение музыки. Слышать и узнавать двух- и трехчастную форму.	«Дождик» С. Майкапар, «Грустный дождик» Д. Кабалевский, «Листопад» Т.Попатенко.
Пение	Учить петь одновременно, не опережая и не отставая друг от друга; петь, проговаривая все слова, а не концы фраз; добиваться естественного звучания голоса без крикливости. Побуждать детей слушать во время пения: себя, педагога, музыкальное сопровождение. Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно вдоль туловища, ноги вместе.	«Осень» муз.Е.Гомоновой; «Листик желтый» муз. Е. Гомоновой; «Игра в снежки» муз. Е. Гомоновой; «В огороде заинька» муз. В. Карасевой; «Да-да-да» муз.Е. Тиличеевой; «У березки нашей» муз. Г. Вихаревой; «Дождик не шуми» муз. В. Костенко; «Елочка» муз. М Быстровой; «Танец около елки» муз. Ю. Слонова.
Игра на детских музыкальных инструментах	Познакомить детей с музыкальными инструментами. Показать приемы игры на некоторых. Использовать простейшие народные мелодии для совместной игры.	«Во поле березка стояла» русская нар мел., «Калинка» русская нар. мел.

2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	**1. Музыкально-ритмические навыки:** учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, слышать двух- и трехчастную форму музыки. **2. Навыки выразительного движения:** ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга, не шаркая ногами.	**Марш:** «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш» Э. Парлова. **Упражнения:** «Бег» Е. Тиличеевой, «Погуляем» Т. Ломовой, «Прыжки на двух ногах» (отрывок из этюда) К. Черни, «Из-под дуба» русская нар.мел. — для разучивания танцевальных движений. **Пляски:** «Пальчики и ручки» русская нар.мел. В обр.

	маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. **2. Навыки выразительного движения:** учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному на шаге; притопывать одной ногой, выставлять ногу на каблучок, легко подпрыгивать на двух ногах; работать над образностью движений	М. Раухвергера, «Погуляем» Т. Ломовой, «Мячи» Т. Ломовой. **Пляски:** «Подружились» Т. Вилькорейсой, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Сапожки» русская нар.мел. **Игры:** «Прятки» русская нар. мел., «Лошадка» Е. Тиличеевой, «Карусель» рус. нар. мел., «Дождик» Т. Ломовой.
Восприятие	Учить детей слышать тембр различных инструментов, контрастных групп -струнных, ударных и духовых. Дифференцировать звучание голосов хора и солистов. Развивать желание и умение воплощать в творческих свободных движениях общий характер музыки, исполнять изобразительные движения (жалею подружку, качаю куклу, глажу котенка).	«Колокольчики звенят» А. В.Моцарт; «Петя и волк» С. Прокофьев.
Пение	**1. Развитие музыкального слуха и голоса:** упражнять детей в чистомпропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и низ). **2. Усвоение певческих навыков:**продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.	**Упражнения:** «В огороде заинька» муз.В.Карасевой, «Баю-бай» (терция), «Ау!» (кварта), «Сорока-сорока» рус. нар.мел. **Песни:** «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Это май» муз. М. Чарной, сл. В. Герчик; «Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой.
Игра на музыкальных инструментах	Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Продолжать учить одновременно начинать и	«Белочка» (в грамзаписи), «Оркестр ложкарей» муз.. В. Вихаревой.

Воспринимать бодрый. Энергичный характер марша, его чёткий ритм, различать постепенное нарастание динамики в конце марша	«Рондо- марш» Д. Кабалевского	Сентябрь
Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе, отмечать смену регистров.	«Ходит месяц над лугами»	Сентябрь
Воспринимать песню спокойного характера.	С. Прокофьева	
Узнавать по вступлению. Воспринимать пьесу веселого, шутливого характера, отмечать четкий.	«Листопад»	
Скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические оттенки. Стремиться передать в движениях характер музыки (индивидуально после	Д. Кабалевского	
неоднократного слушания пьесы)	«Клоуны» Д. Кабалевского	Октябрь Ноябрь
Воспринимать спокойное, чуть сдержанное звучание мелодии, рисующей картину суровой, снежной зимы; преобладание низкого регистра в мелодии.		
ПЕНИЕ	«Зима»	
Упражнения для развития голоса и слуха.	М. Крутицкого	
Точно интонировать несложную попевку, петь в 2-3 ближайших тональностях.		Декабрь
Точно интонировать попевку, различать звуки септимы и показывать движением руки (вверх-вниз).	«Кукушка(р.н.м.)	
ПЕСНИ. Воспринимать двучастную форму песни; петь, правильно интонируя точно передавать ритмический рисунок, динамику; различать музыкальное вступление, запев, припев.	«Качели» Е. Тиличеевой	Сентябрь-октябрь
Воспринимать песню спокойного характера, петь песню ласково, дружно, с движением вперёд, ясно пропевая окончания в словах.	«Рукодельница» Олифирова	Октябрь-ноябрь
		Сентябрь
	«Осенняя песенка», муз. Юдиной	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ		
Упражнения. Передавать характер марша чёткой ритмичной ходьбой		Сентябрь
Передавать подвижный характер музыки легким, ритмичным бегом.	«Во поле береза стояла» рус.нар.м. обраб.	
Чётко, ритмично выполнять полуприседания («пружинку»), согласуя свои движения с музыкой.	Римского-Корсакого.	
Осваивать танцевальные движения- дробный шаг.	«Самая хорошая» муз. В. Иванникова	Октябрь Ноябрь
Игры.		
Выполнять игровые действия в соответствии с характером двух пьес: двигаться топающим шагом, изображая движение «машин»;	«Под яблонькой зелёной» (р. н. м.)	
маршировать бодро, энергично, изображая «пешеходов».	обр. Р. Рустамова.	Сентябрь
Передавать веселый характер народной игр, вести	Упражнение с	

Воспринимать пьесу, передающую образ смелого наездника, ощущать чёткий ритм; уметь передавать своё отношение к музыке.		Январь
ПЕНИЕ	«Марш»	
Упражнения для развития слуха и голоса.	Д. Шостаковича	
		Февраль
Петь попевку легко, напевно. Точно интонируя. Соблюдая ритм; петь по одному и коллективно в 2-3 ближайших тональностях.	«Будёновец» Я. Дубравина	Февраль
Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию и ритм; петь 2-3 ближайших тональностях.	«Марш из оперы	
Слушать попевку, исполнять её вместе с педагогом; различать звуки квинты, отмечая их рукой (вверх-вниз).	«Любовь к трём апельсинам» муз. С.Прокофьева	Декабрь
ПЕСНИ.		
Воспринимать песню весёлого задорного характера передающую праздничное настроение; отмечать её подвижный темп, танцевальность, различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение; петь весело. Живо, чисто интонируя, выполнять различные движения в соответствии с музыкой.	«Белка» Н. Римского-Корсакова	Декабрь
	«Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчика	Декабрь
Воспринимать песню весёлого характера, петь песню живо. Задорно, выполнять несложные движения на припев.	«Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана	
Слушать песню весёлого, оживлённого характера, рисующую картину зимы, зимних, детских забав; различать музыкальное вступление, запев и припев, начинать петь сразу после вступления. Петь эмоционально, в подвижном темпе, чётко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами.	«У кота –воркота» р.н.м.	Январь
	«Часы» Е. Тиличеевой	Январь
Слушать весёлую. Бодрую песню. Исполнять песню эмоционально, весело, на отыгрыш выполнять движении, изображающие животных.	«Ёлочная песенка» Т. Попатенко	Февраль
Слушать весёлую, бодрую песню, передающую любовь и уважение к российским воинам. Стремление мальчиков быть похожими на них. Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша. Начинать петь сразу после вступления, точно соблюдать ритмический рисунок, отчётливо произносить слова, передавать динамические оттенки; петь не слишком громко запев и чуть ярче припев.	«Новогодний хоровод» Т. Попатенко	Февраль
	«Пришла зима» Ю. Слонова	Февраль
Воспринимать песню весёлого характера, исполнять её подвижно, точно интонируя, отчётливо произнося слова.		

Передавать в связи с музыкой игровые образы различного характера: трубит трубач, маршируют пехотинцы, едут кавалеристы.	тарантеллы» В. Агафонникова	Декабрь
	«Ищи игрушку» (р.н.м.), обраб. В. Агафонникова	Январь
ПЛЯСКИ. Двигаться легко, изящно, меняя направление движения на музыкальные фразы, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте.	«К нам приходит Новый год» В. Герчик	Декабрь- январь
Передавать плясовой характер музыки, менять движения в соответствии с разными вариациями, чередовать простой и дробный шаг. Уметь быстро перестраиваться в кругу	«Будь ловким» Н. Ладухина	Январь-февраль
МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО. Индивидуально инсценировать песню в соответствии с ее текстом.	«Мы военные» Л. Сидельникова	Декабрь-февраль
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.		Декабрь-февраль
Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Полька с хлопками» В. Агафонникова	Декабрь-февраль
Уметь исполнять на металлофоне несложную попевку.	«Круговая пляска» (р.н.м.)	Декабрь-февраль
Играть на металлофоне и треугольнике несложную попевку.	обраб. С Разаренова	Март
Третий квартал.		
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.	«Я полю, полю лук»	
Различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка»).	Е.Тиличеевой	Март
Слушать пьесу, изображающую звучание тамбурина, отмечать динамические оттенки (громко-тихо)	«Смелый пилот» Е. Тиличеевой.	Апрель
Чувствовать поэтическое настроение пьесы, ясную фразировку, динамические и тембровые изменения.	«Лиса» обр. С. Попова, «Буденовец» муз. В. Герчик.	Май
Различать характер и средства музыкальной выразительности трех вариаций, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков, физкультурников	«Тамбурин» В. Агафонникова	Май
	«Кадриль с ложками» рус.нар.мел.	
Воспринимать лирическую. Плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	«Мазурка» муз. Г. Венявского	Март
Слушать пьесу танцевального характера, различать трехчастную форму, темповые	«Про лягушек и комара» муз. И. Кишко,	Апрель

Отмечать движением сильную долю такта, мягко, плавно передавать платочек ребенку, стоящему справа.	«Гавот» Ф.Госсека	Май
Выполнять прямой галоп по одному (всадник) и построившись по трое (упряжки), на вступление к пьесе постукивать ногой - «кони бьют копытом»	«Возле речки, возле моста» (р.н.м.), обраб. А.Новикова	Март
Игры и хороводы. Идти по кругу напервую часть музыки (спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.	«Передача платочка» Т. Ломовой	
Двигаться легким бегом в небольших кругах (первая часть). Отмечать сильную долю такта ударом в бубен и хлопками, кружиться на месте (вторая часть), расширять и сужать круги.	«Всадники и упряжки»	Март
Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).	«Ловушка» (р.н.м.) обраб. Л. Сидельникова	Март - апрель
Пляски. Легко, изящно двигаться покругу парами, меняя бег, на пружинистые полуприседания и кружения в парах или по одному.	«Игра с бубном» (п.н.м.), обраб. В агафонникова	
Инсценировать песню, применяя образные, танцевальные движения; хлопки в ладоши, дробный шаг, кружение. Наклоны и повороты туловища (вправо, влево)	«Бубен или погремушка» Е. Тиличеевой	Март
Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Выполнять по показу ведущего разнообразные танцевальные движения.	«Парный танец» Е. Тиличеевой	Апрель
Танцевальное творчество. Придумать танец, используя знакомые танцевальные движения в соответствии с характером музыки.	«Мы веселые матрешки» Ю. Слонова	Май
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.	«Танцуй как я» В. Золоторева	
Слушать пьесу в исполнении взрослых на фортепиано и детских музыкальных инструментах (металлафоны, маракас), отмечать ее танцевальный характер, подвижный темп, четкий ритм.	«По улице мостовой» (р.н.м.) обраб. Е. Тиличеевой	Май
Исполнять попевку в ансамбле на детских		Июнь-август

ИНСТРУМЕНТАХ. При исполнении попевок, песен. Игр, танцев использовать разнообразные детские музыкальные инструменты, играя на них несложные мелодии или ритмический рисунок, исполнять знакомые пьесы в детском оркестре, импровизировать на инструментах, подбирая различные интонации, звукосочетания, ритм		

Перспективный план подготовительной группы

1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	**1. Музыкально-ритмические навыки:** закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Отмечать в движении акценты. **2. Навыки выразительного движения:** упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмичном беге, поскоках; учить двигаться боковым галопом, переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	**Упражнения:** «Хороводный шаг» русская нар.мел. обр. Т. Ломовой, «Давайте поскачем» Т. Ломовой, «Приставной шаг в сторону» А. Жилинский, «Пружинистый шаг» Т. Ломовой. **Пляски:** «Танец с листиками» («Вальс») А. Грибоедов; Карельская нар.мел. обр. Т. Ломовой. **Игры:** «Плетень» русская нар.мел. обр. С. Бодренкова, «Бери флажок» венгерская нар.мел. обр. Н. Метлова; «Узнай по голосу» В. Ребикова. **Творческие задания:**инсценирование песен, свободная пляска под грамзапись.
Восприятие	Понятие трех китов: марш, танец, песня. Разновидности танцев и маршей. Формирование более отчетливых представлений о средствах музыкальной	Рахманинов «Полька», «Вальс», «Марш» Г. Свиридов, «Марш» С. Прокофьев, «Прелюдия» Шопен.

	музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. **2. Навыки выразительного движения:** упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге, поскоках; закреплять умение двигаться боковым галопом; учить переменный шаг, приставной шаг, пружинящий шаг. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения, выразительно передавать в движении содержание песни.	обр. Т. Ломовой, «Бег легкий и энергичный!, «Веселые поскоки» Б. Можжевелова, «Боковой галоп» А. Жилина, «Переменный шаг», «Шаг польки» Т. Ломовой. **Пляски:** «Пружинки» («Полька») Ю. Чичкова, «Танец Снежинок», «Танец снеговиков». **Игры:** «Гори ясно» русская нар.мел. обр. С. Бодренкова, «Узнай по голосу» В. Ребикова. **Творческие задания:** «Русский перепляс».
Восприятие	Формировать более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности. Знакомясь с простейшими обозначениям и динамики, ритмы произведений дети отмечают смену настроения пьесы.	Р. Шуман «Первая потеря», П.Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» Р. Шуман.
Пение	1. **Развитие музыкального слуха и голоса:** расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей; подводить детей к умению контролировать слухом качества пения; простукивать или прохлопывать сложные ритмические рисунки. **2. Усвоение певческих навыков:** учить детей выразительно исполнять	**Упражнения:** «Лиса по лесу ходила» русская нар. прибаутка обр. Ю. Кикты, «Не летай, соловей» русская нар.мел. обр. В. Кикты, «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой, «На лыжах» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой. **Песни:** «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко; «Снежинки-пушинки», «Елка» муз. Е. Тиличеевой, «Дед Мороз»

Восприятие	Различение детьми оттенков одного настроения от начала темы к ее концу. Какими средствами это достигается.	С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье», П. Чайковский «Весна», Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов».
Пение	**1. Развитие музыкального слуха и голоса:** расширять певческий диапазон, учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, прохлопывая и пропевая; проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей. **2. Усвоение певческих навыков:** закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню; продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен.	**Упражнения:** «На зеленом лугу»рус.нар.. песня. обр.Н. Метлова, «Скок-поскок» русская нар.песня обр.Г.. Левкодимова, «Эхо» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой, «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличеевой. **Песни:** «Пришла весна» муз. З. Левиной; «Будем в арии служить муз. Ю. Чичкова, «Край родной» муз. Е. Гомоновой; «До свидания, детский сад» муз. А. Филиппенко. **Задания:** «Спой свое имя и имя товарища».
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить слушать партии разных музыкальных инструментов. Учить слышать сочетания разных партий инструментов. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Калинка-малинка» русская нар.песня, «Турецкое рондо» В. Моцарт.

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
	Повторять и закреплять все полученные навыки. В движении составлять новые движения знакомых танцев. В пении и слушании составлять концерты из наиболее понравившихся и запомнившихся пьес.	Репертуар всего года.

Формы сотрудничества с семьей

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями

Декабрь	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников	«В гости ёлка к нам пришла» приглашение на утренники	Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям.	Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов. Отзывы родителей о проведённом празднике.
Январь	Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьёз».	-	-	-
Февраль	Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»	Развлечение «День защитников Отечества».	Воспитание нравственно-патриотических чувств.	Отзывы пап о проведённом празднике.
Март	«День открытых дверей»	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников	Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности.	Подбор детских песен.
Апрель	Принять участие в групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех группах.	Провести день смеха «Хохотунчики». Провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.	Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов.
Май	Консультация «О домашней фонотеке»	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуал. консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуал. консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень комплексных программ	**Программы: ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Программа воспитания и обучения в детском саду» М.А.Васильевой, Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой.**
Перечень	1.Радынова О.П. **«Музыкальные шедевры».** Авторская программа

	шуми…»)		
6	«Танец осенние листочки» («Листочки, листочки по ветру летят…»)	Сл. Е. Макшанцевой, муз. А. Филиппенко	Муз. рук. №4 2005 г., стр. 33 - 35
7	«Тетушка осень» («Тетушка осень в гости к нам пришла…»	Сл. и муз. Н. Орловой	Муз. рук. №6 2011 г., стр. 48 - 49
8	«Осень» («Осень за окошком ходит не спеша…»)	Сл. З. Петровой, муз. Г. Ребровой	Муз. палитра №3 2003 г., стр. 22
9	«Веселая осень» («Пожелтели листья вдруг – это осень…»)	Сл. и муз. Е. И. Антошиной	Муз. палитра №3 2003 г., стр. 23
10	«Золотая осень» («Осень к нам пришла, урожай принесла…»)	Сл. Г. Щербаковой, муз. Г. Попова	Муз. рук. №7 2016 г., стр. 19 – 20
11	«На горе-то калина» («На горе-то калина, под горою малина…»)	Рус. нар. песня, муз. обработка Ю. Чичкова	Подг. гр., стр. 203 – 206, диск 1 – 16
12	«Осенняя прогулка» («Дружно по лесу гуляем и листочки собираем…»)	Автор неизвестен	Аудиодиск в исп. Ю. Селиверстовой
13	«Урожай собирай» («Мы корзиночки несем, хором песенки поем»…»)	Муз. А. Филиппенко	Аудиодиск
Зима. Новый год.			
1	«Снег идет» («Снег идет, снег идет, на дворе и снег, и лед…»)	Сл. и муз. М. Новиковой	Муз. рук. №2 2006 г., стр. 77 – 78
2	«Фонарики» («Дед Мороз фонарики детям подарил…»), мл. группа	Сл. и муз. А. Матлиной, муз. обработка Р. Рустамова	Муз. рук. №8 2007 г., стр. 33 – 34
3	«Дед Мороз» («К нам на праздник, ой-ой-ой, Дед Мороз идет живой…»)	Сл. А. Шибаева, муз. М. Картушиной	Муз. палитра №5 2004 г., стр. 13
4	«Игра «Заморожу»» («Ой, что за народ, за Морозом идет?..»)	Сл. и муз. М. Картушиной	Муз. палитра №5 2005 г., стр. 16
5	«Вот какая елочка» («Вот какая елочка выросла у нас…»)	Сл. и муз. М. Картушиной	Муз. палитра №5 2004 г., стр. 14
6	«Елочка» («Под елочкой зеленой мы хоровод ведем…»)	Сл. и муз. М. Картушиной	Муз. палитра №5 2004 г., стр. 14
7	«Тук-тук-тук» («Новый год, новый год, он стучит у ворот…»)	Сл. и муз. Е. Горбина	Сборник «Песенки-чудесенки», стр. 15 – 16
8	«Новогодний танец» («У ребят сегодня праздник новогодний, слышится повсюду звонкий смех…»)	Сл. и муз. З. Роот	Муз. рук. №9 2016 г., стр. 54 - 56
9	«Снежная баба» («Сыпался с неба снег понемножку…»)	Сл. Н. Соловьевой, муз. Р. Гуцалюка	Муз. рук. №1 2013 г., стр. 44 - 46
10	«Рождественские колядки» («Как на улице мороз подмораживает нос…»)	Сл. народные, муз. А. Шидловской	Муз. рук. №8 2008 г., стр. 67

2	«Ты не бойся, мама!..» («У меня матроска, шапка у меня…»)	Сл. Е. Шкловского, муз. М. Протасова	Доп./подг. гр., стр. 30 -31, диск 1 – 12
3	«Буденовец» («Много у Ванюши книжек и игрушек…»)	Сл. М. Ларинского, муз. Я. Дубравина	Доп./подг. гр., стр. 32 – 34, диск 1 – 13
4	«Бравые солдаты» («Бравые солдаты с песнями идут…»)	Сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко	Доп./подг. гр., стр. 34 – 35, диск 1 – 14
5	«Песня про папу» («Сколько песен мы с вами вместе спели мае своей родной…»)	Сл. М. Танича, муз. В. Шаинского	Доп./подг. гр., стр. 43 – 46, диск 1 -19
6	«Мечта» («У меня мечта, ребята, я хочу военным стать…»)	Сл. и муз. Л. Самохваловой	Муз. рук. №1 2013 г., стр. 46 – 49
7	«Любим армию свою» («С яркими флажками мы идем в строю…»)	Сл. Е. Карасева, муз. В. Волкова	Муз. рук. №1 2015 г., стр. 29 – 30
8	«Песня о пограничнике» («Лес дремучий снегами покрыт…»)	Сл. О. Высотской, муз. С. Бугославского	Муз. рук. №1 2015 г., стр. 30 – 31
9	«Я – веселый морячок» («Я – веселый морячок, бескозырка на бочок…»)	Сл. и муз. Н. Куликова	Муз. рук. №8 2007 г., стр. 56 – 58
10	«Лучше папы друга нет» («Был когда-то папа маленьким, как я…»)	Сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева	Муз. рук. №8 2007 г., стр. 66 – 68
11	«Будем солдатами» («Мы пока что дошколята…»)	Сл. и муз. З. Роот	Муз. рук. №8 2008 г., стр. 68 – 69
12	«Наденем бескозырки» («Наденем бескозырки, уйдем однажды в море…»)	Сл. Н. Соловьевой, муз. Г. Струве	
13	«Морской капитан» («В море я выйду однажды, будет мой путь далек…»)	Сл. О. Саар, перевод с эстонского С. Семененко, муз. М. Протасова	Доп./подг. гр., стр. 21, диск 1 – 9
8 марта/День Матери			
1	«Песня о маме» («Мамочку милую очень люблю…»)	Сл. и муз. О. Петровой	Муз. рук. №8 2008 г., стр. 71 – 72
2	«Матрешечки» («На руки надели варежки матрешки»), мл. группа	Сл. и муз. Н. Караваевой	Муз. рук. №8 2008 г., стр. 52 – 53
3	«Сегодня мамин праздник» («Сегодня мамин день…»)	Сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко	Доп./подг. гр., стр. 47 – 48, диск 1 – 20
4	«Это мамин день» («День весенний, не морозный…»)	Сл. М. Садовского, муз. Ю. Тугаринова	Доп./подг. гр., стр. 49 – 51, диск 1 – 21
5	«Самая хорошая» («Нас качая в колыбели…»)	Сл. О. Фадеевой, муз. В. Иванникова	Доп./подг. гр., стр. 52 – 53, диск 1 – 22
6	«Неваляшки» («Дин-дон, дили-дон, что за странный	Сл. З. Петровой, муз. З. Левиной	Ср. гр., стр. 130 – 131, диск 2 – 21

	(«Рассказали о весне светлые капели…»)	муз. С. Полонского	57; сборник «Ожидание чуда – 2», стр. 186 – 187
8	«Весенняя хороводная» («Ты, весна, ты красна, все вокруг цветет…»)	Сл. Е. Каргановой, муз. М. Могиденко	Сборник «Ожидание чуда – 1», стр. 172 – 174
9 мая			
1	«Салют Победы» («Рано поседевшие солдаты…»)	Сл. и муз. В. Шестаковой	Муз. рук. №3 2011 г., стр. 46 – 48
2	«С дедом на Парад» («Трубы заиграли весело с утра…»)	Сл. и муз. Л. Олифировой	Муз. рук. №2 2012 г., стр. 45 – 49
3	«Наследники Победы» («Светлый праздник День Победы отмечает вся страна…»)	Сл. В. Шумилина, муз. Е. Зарицкой	Муз. рук. №2 2015 г., стр. 44 – 46
4	«Защитники Отечества» («Над страной нашей мирное небо…»)	Сл. Т. Рядчиковой, муз. А. Комаровой	Муз. рук. №2 2015 г., стр. 48 – 51
5	«Военный оркестр» («Прощаемся с юностью ранней своей…»)	Сл. С. Еремееева, муз. М. Еремеева	Муз. рук. №2 2013 г., стр. 26 – 29
6	«Праздник Победы» («В весенний светлый праздник трубы трубят…»)	Сл. и муз. З. Роот	Муз. рук. №2 2010 г., стр. 29 – 31
7	«Когда ветераны идут на Парад» («Идут ветераны – сверкают ордена…»)	Сл. и муз. З. Роот	Муз. рук. №2 2010 г., стр. 31 – 33
Лето			
1	«Одуванчики» («Мы по садику гуляли и цветочки увидали…»)	Сл. и муз. О. Кулановой	Муз. рук. №3 2011 г., стр. 52
2	«Песенка про солнышко» («Рано на зорюшке мы вставали…»)	Сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко	Муз. рук. №2 2006 г., стр. 62 – 63
3	«Солнечный зайчик» («Солнце только выйдет – я уж тут как тут…»)	Сл. М. Садовского, муз. В. Мурадели	Доп./подг. гр., стр. 84 – 85, диск 2 – 1
4	«Ай, да березка!» («Мы вокруг березки встанем в хоровод…»)	Сл. Ж. Агаджановой, муз. Т. Попатенко	Сборник «Ожидание чуда – 1», стр. 174 – 175
5	«Песенка цветов» («Мы-цветочки растем на полянке, солнце нежно тепло нам дарит…»)	Сл. и муз. З. Роот	Муз. рук. №4 2013, стр. 44 – 45
Танцы, польки			
1	«Полька дошколят» («Хорошо веселой песне, нашей песне подпевать…»)	Сл. З. Петровой, муз. Д. Льва-Компанейца	Доп./подг. гр., стр. 17, диск 1 – 7
2	«Дружба» («Мы за руки возьмемся, друг другу улыбнемся…»)	Сл. Е. Филиц, муз. обработка М. Колгановой	Доп./подг. гр., стр. 151, диск 2 – 31

	внутри?..»)		
12	«Репка» («Репка, репонька…»)	Рус. нар. игра, муз. обр. М. Иорданского	Муз. рук. №8 2008, стр. 48
13	«Дедушка сапожник» («Дедушка сапожник, сшей мне сапоги…»)	Рус. нар. игра, муз. произвольная	
14	«Марома» («Марома, моя маромушка…»)	Рус. нар. игра, муз. произвольная	
15	«Золотые ворота» («Золотые ворота, проходите господа…»)	Рус. нар. игра, муз. произвольная	Муз. рук. №1 2013 г., стр. 34
16	«Тень, тень, потетень»	Сл. нар., муз. обработка В. Калинникова	Сборник «Старшая группа», стр. 174 – 176
17	«Белые гуси» («Белые гуси к ручейку идут…»)	Рус. нар. игра, муз. произвольная	
18	«Хитрый кот» («Хитрый кот в углу сидит…»)	Рус. нар. игра, муз. произвольная	
19	«Скворушки» («Скворушки, черненькие перышки…»)	Сл. Э. Макшанцевой, муз. А. Филиппенко	Сборник «Ожидание чуда – 1», стр. 162 – 164; Муз. рук. №2 2006 г., стр. 59 – 61
20	«Дети и медведь» («Кто уснул под дубком и накрылся кожушком?..»)	Сл. и муз. В. Верховинца	Сборник «Средняя группа», стр. 183 Сборник «Старшая группа», стр. 187, диск 1 – 40
21	«Гори, гори ясно» («Гори, гори ясно, чтобы не погасло…»)	Рус. нар. песня, муз. обр. С. Бодренкова	Муз. рук. №2 2006 г., стр. 63 – 64
22	«Васька-кот» («Ходит Васька серенький, хвост пушистый, беленький»)	Сл. Н. Френкель, муз. народная	Муз. рук. №2 2008 г., стр. 12 – 13
23	«Грибник» («На пеньке сидит грибник…»)	Рус. нар. игра, муз. произвольная	Дошк. педагогика №5 2009 г., стр. 25
24	«Огуречик» («Огуречик, огуречик, не ходи на тот конечик…»)	Рус. нар. игра, муз. произвольная	
25	«Бабка Ежка» («Бабка Ежка – Костяная ножка…»)	Сл. Г. Щербаковой, муз. обр. М. Иорданского	
26	«Заря зарница» («Заря зарница, красная девица, по полю гуляла…»)	Рус. нар. игра, муз. произвольная	
27	«Белые гуси» («Белые гуси к ручейку идут…»)	Рус. нар. игра на мотив мелодии «Маленькая елочка»	
28	«Апельсин» («Мы делили апельсин…»)	Рус. нар. игра, муз. произвольная	
29	«Жил-был у бабушки серенький козлик»	Рус. нар. песня-игра, муз. народная	Сборник «Старшая группа», стр. 162, диск 1 – 4
30	«Бай-качи-качи-качи»	Рус. нар. прибаутка, муз. народная	Сборник «Старшая группа», стр. 170, диск 1 – 12
31	«Шел король по лесу»	Рус. нар. песня-игра	Сборник «Старшая группа»,

	стучу, стучу, сто гвоздей заколочу…»)	В. Афонасова	
23	«Цветки» («Наши яркие цветки распускают лепестки…»)	Сл. И. Светловой, муз. В. Афонасова	Муз. рук. №1 2012 г., стр. 9
24	«На лужок» («На лужок пришли зайчата…»)	Сл. И. Светловой, муз. В. Афонасова	Муз. рук. №1 2012 г., стр. 9
25	«Две сороконожки» («Две сороконожки бежали по дорожке…»)		Сборник «Пальчиковые игры»
26	«Шла ворона через поле»		Сборник «Пальчиковые игры»
27	«Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять»		Сборник «Пальчиковые игры»
28	«Как живешь?»		CD диск
29	«Четыре брата» («Идут четыре брата…»)		Сборник «Пальчиковые игры»
30	«Конфеты» («Сколько у меня конфет? Это вовсе не секрет!..»)		Сборник «Пальчиковые игры»
31	«Кормушка» («Сколько птиц в кормушке нашей?..»)		Сборник «Пальчиковые игры»
32	«Снежок» («Раз, два, три, четыре – мы с тобой снежок слепили…»)		Сборник «Пальчиковые игры»
33	«Снеговик» («Тра-та-та, тра-та-та, рада снегу детвора…»)		Сборник «Пальчиковые игры»
34	«Мы во двор пошли гулять» («Раз, два, три, четыре, пять – мы во двор пошли гулять…»)		Сборник «Пальчиковые игры»
Шуточные песенки			
1	«Песенка-чудесенка» («Песенка-чудесенка повстречалась с нами…»)	Сл. Н. Соловьевой, муз. М. Протасова	Доп./подг. гр., стр. 65 – 66, диск 1 – 29
2	«Песенка о мишке» («Мишка лапу поцарапал…»)	Сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко	Муз. рук. №6 2008 г., стр. 69
3	«Гуси» («Гуси прилетели, возле моря сели…»)	Сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко	Сборник «Песенки малышкам», стр. 12
4	«Аннушка» («С речки Аннушка идет…»)	Сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко	Муз. рук. №4 2005 г., стр. 15 - 16
5	«Моя песенка» («У каждого есть песенка своя…»)	Сл. В. Гудимова, муз. О. Девочкиной	Муз. рук. №1 2005 г., стр. 94 – 95
6	«Пестрый колпачок» («Раз сидел веселый гном…»)	Сл. Н. Соловьевой, муз. М. Струве	Сборник «Подг. группа», стр. 236 – 237, диск 1 – 42
7	«Наш автобус голубой» («Мы в машину всей гурьбой сели прокатиться…»)	Сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко	Сборник «Ожидание чуда – 2», стр. 156 – 157