МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «ОСТРОВОК»

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Утверждаю:
И.о.заведующего
_____Абрамова И.А
Приказ № 157-ОД от «31» августа 2022г.

Баравая Наталья Николаевна

Подписано цифровой подписью: Баравая Наталья Николаевна
Дата: 2022.09.16 13:06:02 +11'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Музыкальная деятельность

Составила: музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Романюта Е. А.

с. Малокурильское

2022г.

№	Содержание	Стр.
1.	**Целевой раздел**	**3**
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи	5
1.3.	Принципы и подходы к формированию	7
1.4.	Значимые для разработки и реализации характеристики	8
1.5	Особенности психофизиологического развития детей 2-7 лет	14
1.6.	Целевые ориентиры	16
2.	**Содержательный раздел**	**31**
2.1.	Описание образовательной деятельности	31
2.2.	Комплексно-тематическое планирование	43
2.3.	Формы взаимодействия с семьей	89
3.	**Организационный раздел**	92
3.1.	Непрерывная образовательная деятельность с детьми	92
3.2.	Режим дня	92
3.3	Материально-техническое обеспечение программы	93
3.4	Методическое обеспечение образовательного процесса	93

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее - Программа) для детей от 1,6 до 7 лет на 2022 – 2023 учебный год разработана в соответствии с:

- ✓ Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». СП 2.4.3648-20 будут действовать с 01.01.2021 до 01.01.2027г.;
- ✓ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Программа ориентирована на детей в возрасте от 1,6 до 7 лет и реализуется на государственном языке Российской Федерации. Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей. Учебно-образовательный процесс осуществляется на основе инновационного переиздания основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, Э.М. Дорофеевой
(издание шестое, Мозаика-Синтез, 2019).

Рабочая программа составлена в виде развернутого перспективного планирования для шести возрастных групп: дети 1,6-3 лет (группы раннего возраста), 3-4 лет (младшая группа), 4-5 лет (средняя группа), 5-6 лет (старшая группа), 6-7 лет (подготовительная группа).

Программа предусматривает сопровождение основной образовательной программы дошкольного образования, дополняют её и способствует гармоничному социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественному, физическому развитию детей, стимулируя их познавательную мотивацию, творческий потенциал, навыки здорового образа жизни, формируют интерес и ценностное отношение к совместной образовательной деятельности.

Программа составлена с учетом основных требований ФГОС ДО и его образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», где приоритетом является приобретение опыта в разных видах музыкальной деятельности детей.

В содержании программы отражены единые принципы ФГОС ДО, которые направлены:

- на сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- на уважении личности ребенка;
- на построении образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- на поддержку детской инициативы в музыкальных видах деятельности;
- на сотрудничество с семьей;
- на приобщение детей к культурным нормам и правилам;

- на формирование музыкально -познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественных видах деятельности;
- на учет этнокультурной ситуации развития детей.

Методологическую основу рабочей программы составляют музыкальные, педагогические научные разработки по интеграции социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, двигательной деятельности с учетом личностно-ориентированного и индивидуального подхода (Ю. Б. Алиева, В.И. Андреева, Т.И. Бабаевой, Л.А. Баренбойма, В.В. Беловой, К. Ю Белой, М. А. Васильевой, Н.А. Вераксы, Н. А. Ветлугиной, В.В. Гербовой, А. Г. Гогоберидзе, Л.В. Горюновой, В.А. Деркунской, Д. Б. Кабалевского, Т.С. Комаровой, Е.Е. Крашенинникова, Г.П. Новиковой, И.Я. Лернера, О.П. Радыновой, Г.А. Прасловой, Пензулаевой, Т.Ф. Саулиной, О.А. Соломенниковой, Б.М. Теплова,С Н. Теплюк, О.А. Шиян Л.В. Школяр).

Для педагога - музыканта важным профессиональным компонентом является реализация научной концепции программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М, Дорофеевой (издание пятое Мозаика - Синтез, 2019) и её **семь золотых принципов дошкольной педагогики:**

- зона ближайшего развития (Лев Семёнович Выготский);
- принцип культуросообразности (Константин Дмитриевич Ушинский);
- деятельностный подход (Алексей Николаевич Леонтьев);
- периодизация развития (Даниил Борисович Эльконин);
- амплификация детского развития (Александр Владимирович Запорожец);
- развивающее обучение (Василий Васильевич Давыдов);
- пространство детской реализации (Николай Евгеньевич Веракса).

Педагогической целесообразностью Программы являются перспективные инициативы развития личности детей, связанные с безопасной здоровьесберегающей образовательной средой и культурно -значимыми ценностями.

Репертуар является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Характер взаимодействия ребенка с музыкой меняется в зависимости от возраста, поэтому в процессе занятий с детьми раннего возраста деятельность носит музыкально - предметный характер. Далее музыкальный руководитель переходит на музыкально - игровую деятельность (младшая, средняя группы), в старшей и подготовительной группе педагог подводит детей к музыкально - художественной деятельности.

В программе реализуются педагогические технологии.

Педагогическая технология -это инструмент, позволяющий музыкальному руководителю эффективно (с высокой вероятностью получения желаемого результата) решать задачи профессиональной деятельности.

В программе представлены следующие педагогические технологии:

- слушание (восприятие) - педагогическая технологии по развитию интереса детей к музыке;

- пение - педагогическая технологии по развитию певческих умений;

- музыкально - ритмические движения - элементы

педагогической технологии по развитию двигательной деятельности;

- игра на детских музыкальных инструментах - педагогическая технология «Звучащие игрушки», «Звучащие инструменты» (см. книгу А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской «Детство с музыкой», издательство Детство -Пресс, 2013).

1.2 Цели и задачи реализации программы.

Цель реализации программы: разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе - достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального

общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста, и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

Для детей:

- усвоение детьми норм и ценностей, принятых в обществе средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры ребенка;
- развитие основных компонентов музыкально - эстетического сознания ребенка;
- развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального);
-развитие навыков общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев).

Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Ожидаемым результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать целевые ориентиры:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы,

восприятие и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;

- ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений музыкального искусства;
- формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

*Особенностью ра*бочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: *речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.*

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельную досуговую деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога- музыканта и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». СП 2.4.3648-20 будут действовать с 01.01.2021 до 01.01.2027г

1.3 Принципы и подходы к формированию программы.

- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
- Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
- Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности

Рабочая программа состоит из трех разделов: целевого, содержательного и организационного.

В целевом разделе отражены вопросы целеполагания, постановки задач, основные подходы и принципы личностного развития дошкольников, целевые ориентиры программы.

Новизна заключается:

- в интеграции тем, видов, форм образовательной деятельности; включением в таблицу перспективного планирования раздела «Накопление (приобретение) опыта детьми дошкольного возраста в разных видах деятельности» инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (издание шестое).
- с последовательным определением того, что освоил ребенок в ходе каждого занятия, каково его индивидуальное развитие в процессе самостоятельного выполнения дидактических заданий, упражнений, игровых действий;
- во включении раздела по музыкальному сопровождению образовательных областей ФГОС ДО в повседневной жизни детского сада;

- в определении целевых ориентиров по каждой конкретной теме.

Организационный раздел включает в себя примерную организацию образовательного процесса и методическое обеспечение образовательного процесса.

1.4 Значимые для разработки и реализации программные характеристики

Ранний возраст (с 1,6 до 3 лет).

Возрастные особенности музыкального развития детей с 1,6-3 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Создание интереса к музыке является основой музыкального развития малыша. Он вызывает положительные эмоции, что в свою очередь делает ребенка открытым для взаимодействия. Интерес активизирует личность, побуждает ее к деятельности, являясь основой ее творческих проявлений. Ребенок 3-года жизни с удовольствием слушает музыку и эмоционально реагирует на нее. Но слушать он может в течении непродолжительного времени, поэтому малышу необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность, только таким образом он может слушать одну и туже музыку, песню несколько раз или прослушать разные песенки.

В этом возрасте ребенок способен различать звуки низкого и высокого регистров (медведь - птичка), детские музыкальные инструменты по тембру (колокольчик, дудочка).

Ребенок все более активно включается в пение: подпевает отдельные слоги, звукоподражания. Большой популярностью у ребенка пользуются пляски под музыку. Он с удовольствием исполняет пляску под песни, выполняет несложные движения: топает, машет руками, полуприседает, качает головой.

Младшая группа (3-4 года)

Возрастные особенности музыкального развития детей 3 - 4 лет.

Дети 3-4 года жизни имеют определенный круг представлений в связи с окружающей действительностью, ориентируются в разных видах деятельности, владеют определенными навыками. Они уже достаточно развиты и проявляют такие свойства, как уверенность, самостоятельность. Это сказывается, прежде всего, в характере движений, которые становятся довольно разнообразными, более координированными, приобретают новые качества. Например, дети овладевают не только обычной ходьбой, но и на носках, высоко поднимая колени, со сменой направления, врассыпную.

Эмоциональная сфера ребенка обогащается новыми впечатлениями. Он начинает более осознанно относиться к окружающему, пытается сравнивать, сопоставлять. Развивается связная речь, увеличивается словарный запас, появляется желание высказать свое суждение. Все это позволяет значительно расширить объем музыкального воспитания трехлетнего дошкольника.

Дети уже обладают определенным объемом навыков восприятия музыки, пения, ритмического движения. Исполнительская деятельность их в ее простейших формах начинает играть все большую роль.

Слушая песни, небольшие пьесы, ребята обнаруживают отзывчивость на музыку различного, достаточно ярко выраженного характера. Они способны различать регистры, тембровую окраску двух-трех инструментов, несложный ритм (если он постоянен), уверенно различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни и пьесы. Восприятие становится эмоциональнее.

В процессе дидактических игр продолжается работа над развитием музыкального слуха, сенсорных способностей. Игры уже имеют определенное содержание и правила. Дети не только различают контрастное звучание, но и воспроизводят его, например, показывают, каким голосом мяукает кошка, а каким котенок ("Чей домик?" Е. Тиличеевой,); звенят колокольчиками или ударяют по барабану ("Угадай, на чем играю" Е. Тиличеевой). Дидактические игры часто проводятся в виде подвижных игр.

В этом возрасте появляется певческое звучание, голоса звучат сильнее, активнее становится артикуляция, начинается формирование вокально - хоровых навыков. Определяется наиболее удобный диапазон (ре1 - ля1). Интонации проявляются всестороннее, со всеми признаками, пение становится достаточно протяжным, точным, ритмичным.

В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача - воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности. Осваивая гимнастические, танцевальные образные движения, дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменения темпа.

В этом возрасте отмечается обогащение музыкальными впечатлениями, развитие желания слушать музыку. Дети замечают особенности произведений изобразительного характера, у них формируется певческое звучание голоса, элементарная выразительность и ритмичность движений.

Дети учатся понимать настроение произведения, внимательно дослушивая его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, называют, о чем рассказала музыка;
Различают высоту двух звуков в пределах октавы – сексты, различают тихое и громкое звучание, узнают некоторые инструменты (бубен, барабан, металлофон), их звучание, характерный ритм, связанный с игровыми образами («медведь идет», «зайчик прыгает»).

Средняя группа (4 - 5 лет).

Возрастные особенности музыкального развития детей 4 - 5 лет.

Существуют общие тенденции возрастного развития 4-5 лет. В этом возрасте дети активно проявляют творческую фантазию. С удовольствием пробуют играть на музыкальных инструментах, определяют простыми словами характер музыкального произведения. Необходимо поощрять стремление ребенка проявлять творчество: придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальном инструменте. Для того, чтобы ребенок лучше воспринимал музыку, необходимо выбирать музыкальные произведения с выразительной мелодической линией. Полезно заранее подбирать иллюстрации, игрушки, стихи, придумывать небольшие сюжеты.

Как правило, дети в возрасте 4-5 лет наблюдательны, способны определить музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян и т.д.). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

В данном возрасте голосовой аппарат ребенка укрепляется, голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах нот от «ре» до «си» первой октавы. Певческие интонации становятся более устойчивыми, налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения – ходьбы, бега, прыжков - дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая другим, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей. Развитие музыкальных способностей необходимо осуществлять на всех этапах возрастного развития, уделяя особое внимание индивидуально-психологическим особенностям каждого ребенка.

Старшая группа (5 - 6 лет).

Возрастные особенности музыкального развития детей 5 - 6 лет.

На шестом году жизни у ребёнка продолжается дальнейшее становление его личности, расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно - полезной деятельности взрослых, о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки, на шестом году жизни, остаётся по - прежнему весьма привлекательным. Дети многое помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное содержание музыки. Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально - сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух: дети начинают распознавать интонационно - мелодические особенности музыкального произведения.

Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому - либо признаку (жанру, характеру, содержанию).

Уже сформирована потребность в пени. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы; налаживается вокально - слуховая координация.

Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).

Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная.

Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах - более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными.

Дети на шестом году жизни желают овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации исполнения, стремятся пополнять имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача её удаётся им лишь в свободной импровизации.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, дети в возрасте 5-6 лет, обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов; успешно осваивать далее певческую деятельность и музыкально- ритмические движения, музицировать на детских инструментах.

Подготовительная группа (6 - 7 лет).

Возрастные особенности музыкального развития детей 6 - 7 лет.

Дети этого возраста подвижные, энергичные, активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. Интегративный подход становится ведущим способом организации музыкального занятия. У детей качественно меняются психофизиологические возможности. Детский голос становится звонким, движения ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь.

К 6 - 7 годам возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций. Использование интегративного подхода на музыкальных занятиях с детьми данного возраста позволяют достигнуть следующих результатов.

Дети 6 -7 лет могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;

- могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- сформированы вокально-хоровые навыки; дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой - «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений;
- могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;
- способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения.

Педагогу необходимо использовать данную способность для включения двигательных движений в исполнение музыкального произведения, при инсценировке песенок.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно - коммуникативных навыков.

1.5 Особенности психофизиологического развития детей 1,6-7 лет.

Возрастные особенности развития ребенка 1,6-3 лет в музыкальной деятельности.

На 3-ем году жизни у детей совершенствуется восприятие и возникает способность наблюдать. Тем не менее, внимание остается непроизвольным, поэтому музыка должна быть непродолжительного звучания.

В речи очень много недостатков, так как дети пока не овладели грамматическим строем языка, произношение специфически «детское», не все выговаривают звуки «р», «л», шипящие.

На 3-ем году жизни малыши начинают понимать комическое, например, громко смеются при виде наряженной в платье танцующей дрессированной собачки.

При правильном воспитании на 3-ем году жизни появляется эстетическое чувство. Просят повторить знакомую песенку или стишок. Замечают красивое в природе, обстановке, одежде.

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности.

У детей 3-4 лет преобладает непроизвольность в восприятии, внимании, памяти и поведении. Поэтому необходимы игровые приемы и музыка непродолжительного звучания.

В данном возрасте дети имеют наглядно-образное, наглядно-действенное мышление, следовательно, необходимо использовать яркий иллюстративный материал.

Дети имеют ограниченный словарный запас, ограниченный жизненный опыт, поэтому следует уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения.

У детей ярко выражена способность к подражанию, поэтому воспитателю необходимо

точно и выразительно показывать детям движения, уметь вовлечь детей в совместную музыкальную деятельность.

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности.

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них же есть свои ндивидуальные предпочтения: кто-то больше любит петь, кто-то – танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

Однако внимание, память ещё отличаются непроизвольностью. Детям ещё нужен показ, поддержка взрослого.

Диапазон голоса также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей ещё есть проблемы в звукопроизношении.

Продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, а с другой, у них ещѐ не сформирована координациядвижений.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности.

В этом возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребѐнок этого возраста отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности. У него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей.

Значительно улучшается звукопроизношение. Голос становится звонким и сильным, что дает возможность

использовать более разнообразный и сложный музыкальный репертуар.

Дети быстро утомляются, устают от монотонности.

1.6. Целевые ориентиры

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой- либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обусловливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в видецелевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

решения задач формирования Программы;

анализа профессиональной деятельности;

взаимодействия с семьями воспитанников;

изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 месяцев до 8 лет

информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование удетей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) И умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов иигрушек;

Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;

Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и

желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, выносливый, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным

нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Группы раннего возраста (возраст 1,6-3 года)

Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

К концу года ребенок:

- Узнает знакомые мелодии
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы
- Двигается в соответствии с характером музыки
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачиватькисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Виды деятельности	**Параметры**	**Инструментарий**	**Форма**	**Ответственный**
Слушание	С желанием слушает музыку, эмоционально реагирует на содержание Различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, ксилофона)	«Лошадка», муз. Е.Тиличеевой, «Зайка» р.н.песня «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик»	Наблюдение. Специально организованные пробы.	Музыкальный руководитель Воспитатель
Пение	Подпевает музыкальные фразы,	«Баю» муз. М. Раухвергера; «Кошечка» муз.В. Витлина		
Музыкально-ритмические движения	Двигается в соответствии с характером музыки	«Вот как мы умеем» муз.Тиличевой		

Младшая группа (возраст 3-4 года)

Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая, и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (ложки, ксилофон, барабан идр.)

Виды деятельности	**Параметры**	**Форма**	**Инструментарий**	**Ответственный**
Слушание	Различает музыкальные жанры познакомить: песню, танец, марш. Эмоционально реагирует на музыкальные произведения, различает грустную и веселую мелодию. Различает музыкальные звуки по высотев пределах октавы – септимы. Замечает изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо)	Наблюдение Специальные педагогические пробы Наблюдение за детьми по ходу муз. занятия	1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. «Плачет котик» муз. М.Парцхаладзе «Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко	Музыкальный руководитель Воспитатель

Игра на детских музыкальных инструментах	Различает и называет детские музыкальные инструменты: барабан, ксилофон, ложки, колокольчик, погремушка, бубен.		«птица-мама», «птенчик» «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик» Поиграй на такомже инструменте.	
Пение	Поет выразительно, не отставая и не опережая других Узнает знакомые песни		При проигрывании песни, ребенок начинает подпевать слова, фразы. Предлагается знакомая песня, дети должны проинтонировать слогом данную мелодию с помощью взрослого.	
Музыкально-ритмические движения	Умеет выполнять танцевальные движения (притопывать попеременно двумя ногами, кружиться в парах, выполнять прямой галоп), двигается под музыку ритмично и согласно темпуи характеру музыкального произведения		Детям предлагается танец, исполненный взрослым и детьми. Затем детям предлагается сочинить похожий, но «свой» танец.	
Творчество	Может подпевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Самостоятельно может выполнить танцевальные движения под плясовые мелодии			

Средняя группа (возраст 4-5 лет)

Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и впарах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Виды деятельности	**Параметры**	**Форма**	**Инструментарий**	**Ответственный**
Слушание	Различает музыкальные жанры: песня, танец, марш. Не отвлекается, слушает произведение до конца. Замечает выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Различает звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)	Наблюдение Специальные педагогические пробы	Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.	Муз. руководитель Воспитатель
Пение	Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение Может петь с сопровождением и безнего (с помощью воспитателя).инстру ментальным		«Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. Гречанинова «Птичка-мама – птенчик» И/у «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик»	

Музыкально-ритмические движения	Умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному ив парах, двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Может выполнять движения с предметами (игрушками, ленточками)		«Качание рук с лентами» польск.Нар. Мелодия, обр. Л. Вишкарева «Кукла» муз. М. Добровольского	
Творчество	Умеет эмоционально-образно исполнить музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).		Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселогозайку, сердитого волка и т.д. «Снежинки» муз. О.Берта, «Медведь и заяц» муз. В.Ребикова; «Медвежата», муз. М. Красева	
Игра на ДМИ	Умеет подыгрывать простейшие мелодии на одном звуке на деревянных ложках,		Детям предлагается подыграть на ударных	
	погремушках, барабане, ксилофоне.		инструментах В. Майкапар «Всадике» «Кап-кап-кап…»рум. нар. песня	

Старшая группа (возраст 5-6 лет)

Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка) .
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Виды деятельности	**Параметры**	**Форма**	**Инструментарий**	**Ответственный**
Слушание	С желанием слушает музыку, эмоционально реагирует на содержание, слушает музыкальные произведения до конца, не мешает другим и не отвлекается. Различает музыкальные жанры (марш, танец, песня). Узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)	Наблюдение Специальные педагогические пробы	Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. И/У «Лесенка»	Муз. руководитель Воспитатель

Пение	Умеет петь легким звуком в диапазоне от «ре» 1 до «до» 2, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Может петь сольно с музыкальным провождением и без него.		Предлагается хорошо знакомая детям песня. «Березка» муз. Тиличеевой Е. «Тяв-тяв» муз. В. Герчик	
Музыкально-ритмичес-кие движения	Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки; умеет свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание выставлением ноги вперед). Умеет изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.		Под музыкальное сопровождение предлагаются упражнения. «Маленький марш» муз. Т. Ломовой, «Шаг и бег» муз. Н.Наденeнко и т.п. «Парный танец» муз. Александрова Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д. Игры с пением «Кот Васька» муз. Лобачева «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского	

Творчество	Может импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движенияк пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.		Ребенку предлагается сочинить «свою» песню, танец, или сыграть на металлофоне Муз. Руководитель оказывает элементарную словесную помощь.	
	Игра на детских музыкальных инструментах Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.		Детям предлагается исполнить на ударных инструментах знакомую песенку или мелодию	

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1 Описание образовательной деятельности

Группа раннего возраста (от 1,6 до 3 лет)

Виды муз. деятельности	Описание образовательной деятельности
Слушание	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучатьк сольному пению.

Музыкально-ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Формировать способность воспринимать и воспроизводить простейшие движения, показываемые взрослыми (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Передавать музыкальные образы. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки илисодержания песни.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Виды муз. деятельности	Описание образовательной деятельности
Слушание	Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами (песней, танцем, маршем). Формировать умение различать весѐлую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си) первой октавы в одном темпе со всеми, чисто
	и ясно произносить слова, передавать характер песни.
Песенное творчество	Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» и весѐлых на слог «ля-ля-ля». Формировать навыки сочинительства весѐлых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально-ритмические движения	Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой еѐ звучания; реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Виды муз. деятельности	Описание образовательной деятельности
Слушание	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать еѐ. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, развивать осознанное отношение к музыке. Формировать навыки культурного слушания музыки. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах сексты, септимы.
Пение	Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чѐтко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
Песенно творчество	Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Формировать умение самостоятельно изменять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки.
	Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).
Музыкаль-но-игровое и танцеваль-ное творчество	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
Игра на детских музыкаль-ных инструмен-тах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Виды муз. Деятельнос-ти	Описание образовательной деятельности

Слушание	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на неѐ. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, со строением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение	Формировать певческие навыки, умение петь лѐгким звуком в диапазонеот ре первой до до второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчѐтливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и безнего. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать музыкальный вкус.
Песенное творчество	Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст,сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, весѐлую плясовую.
Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, еѐ эмоционально-образное содержание, умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнениятанцевальных движений (поочерѐдное выбрасывание ног вперѐд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперѐд. Кружение, приседание с выставлением ноги вперѐд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
	Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображать сказочных животных и в разных игровых ситуациях.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ДЕТЬМИ

Раздел «восприятие музыки»

Режимныемоменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
ИндивидуальныеПодгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использованиемузыки: -на утреннейгимнастике и Физкультур- ныхзанятиях; на музыкальныхзанятиях; во время умывания на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) во время прогулки(в теплое время) в сюжетно-ролевыхиграх перед дневнымсном при пробуждении на праздниках иразвлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневнойжизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальныхсказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детейи родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для
			родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «Пение»

Режимныемоменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

Использованиепения: на музыкальныхзанятиях; во времяумывания на другихзанятиях во время прогулки (втеплое время) в сюжетно- ролевых играх -в театрализованной деятельности на праздниках иразвлечениях	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр,прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомыхпесенок, иллюстраций в детских книгах,репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья,элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «музыкально-ритмические движения»

Режимныемоменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность ссемьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные

Использованиемузыкально-ритмических движений: -на утреннейгимнастике и физкультурныхзанятиях; на музыкальныхзанятиях; на другихзанятиях во время прогулки в сюжетно- ролевых играх на праздниках иразвлечениях	Занятия, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднованиедней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельностив группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек,макетов инструментов, атрибутовдля театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих активизации выполнениядвижений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальныхдвижений под плясовые мелодии	Совместныепраздники, развлечения (включение родителей впраздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимныемоменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальныхзанятиях; на другихзанятиях во время прогулки в сюжетно-	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованнаядеятельность -Игры с элементами аккомпанемента	Создание условийдля самостоятельной музыкальной деятельности вгруппе: подбормузыкальных инструментов,	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная

ролевых играх - на праздникахи развлечениях	- Празднование днейрождения	музыкальныхигрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментированиесо звуками, Музыкально-дидактические игры	деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)

Раздел «творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизацияна детских музыкальных инструментах)

Режимныемоменты	**Совместная деят-ть педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность ссемьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, Праздники, Развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителейв праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для
			родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

2.2. Комплексно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности (содержание психолого-педагогическойработы)

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»
(Музыка)

Группа раннего возраста (с 1,6-3 года)

Сентябрь-Октябрь-Ноябрь

Темы	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Наш детский сад(1-я – 2-я неделя сентября) Осень (3-я неделя сентября -1-я неделя октября) Новый год(3-я неделяноября)	Музыкально-ритмические движения	Формировать умение выполнятьдвижения: хлопки в ладоши, «фонарики», притопывание, ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку, различать разный характер музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко, не наталкиваться друг на друга. Вызывать эмоциональный откликна двигательную активность. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег. Привлечь внимание детей кмузыкальным звукам.	«Здравствуйте,ладошки», «Разминка» Е. Макшанцева, «Вот как пальчики шагают», «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличеевой, Пляска «Мы ногамитоп-топ-топ», «Вот какие ладушки, ладушки-ладошки»
	Подпевание	Привлечь внимание детей кмузыкальным звукам. Формировать умение слушать иподпевать, сопереживать. Обогащать их эмоциональными впечатлениями. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая егодвижениями по тексту. Развивать умение действовать посигналу. Расширять знания детей и животных иих повадках. Учить звукоподражанию	Песня «Осень, осень кнам пришла» «Петушок» русская народная песня «Птичка» муз. М. Раухвергера «Зайка» русскаянародная песня
	Слушание музыки	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умениеслушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться. Расширять представления обокружающем мире.	«Осенняя песенка» муз.А. Адександрова «Лошадка» муз. Е.Тиличеевой «Дождик» русская народная песня «Птичка маленькая»
		Формировать ритмическое восприятие. Знакомить детей с музыкальными инструментами.	муз. А. Филиппенко

	Пляски,игры	Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, координацию движений, слуховое внимание. Учить ходить в разных направлениях. Приучать выполнять движения самостоятельно. Формировать навыки простых танцевальных движений, умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания.	«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера, «Игра с бубном» рус. народная мелодия Пляска с листочками «Я с листочками хожу»муз.Селиверстовой, Пальчиковая игра «Зайка строит новыйдом»
«Знакомст-во детским садом» **«Постучим-позвеним»** **«В гостях у сказки»**	**Музыкальные досуги**	Формировать положительное отношение к детскому саду в целом,систематизировать представления детей о музыкальных занятиях. Познакомить детей с первыми музыкальными инструментами (музыкальные молоточки, колокольчики, погремушки). Познакомить детей с названиями инструментов, их устройством, характером звучания, учить правильным приѐмам игры на разныхмузыкальных инструментах. Формировать у детей интерес к музыке, закрепить знания малышей о знакомых персонажах сказки.	Танец с колокольчиками «Зазвенели колокольчики динь-дон», Танец с погремушками «Наши погремушки». Поэтапное слушание музыкальной сказки «Теремок»: выход зайца, медведя, лисы,лягушки, мышки.

Декабрь-Январь-Февраль

Темы	**Виды деятельности**	**Программные задачи**	**Репертуар**
Новогодний утренник «Наш весѐлый Новый год» **«Прощание с елочкой»**	**Музыкально-ритмические движения**	Формировать умение сопровождать текст соответствующими движениями, танцевать в парах, слышать смену характера звучания музыки. Развивать умение менять движения в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве, слышать окончание музыки.	«молоточки», «пружинки», шаги на месте, топы одной ножкой, взмахи руками, хлопки в ладоши, кружениена месте, ходьба и бег по кругу.
	Слушаниемузыки	Формировать эмоциональную отзывчивость.	И.Королькова «Крохе-музыканту»: «Андрей-воробей», «Сорока-ворона», «Кошкин дом» «Слон», «Солнышко»

Мамин день(1-я – 4-я недели февраля)	**Подпевание**	Побуждать детей к активному пению Вызывать яркий эмоциональный отклик	«В лесу родилась èлочка», А.Филиппенко, «Дед Мороз»
	Игры, пляски	Формировать умение манипулировать игрушками, реагировать на смену характера музыки, выполнятьигровые действия в соответствии с характером песни. Закреплять у детей основные движения.	Хоровод «Малыши-карандаши», игра с Ёлочкой – зажигание огоньков, играс Дедом Морозом «Превращение», Игра с Дедом Морозом «Соберисснежки», танец «Мы погреемся немножко», танец со снежками, песня-танец «Зимняя песенка», танец про медведя «Разморозною зимой»
«Мы любимпеть и танцевать». «Наш веселый оркестр»	Музыкальные досуги	Создавать у детей радостное настроение от пения песен, игр, танцев; Продолжать работу по формированию навыка двигаться стайкой, друг за другом. Продолжать знакомство с детскими музыкальными инструментами (ложки, бубны, маракасы), развивать навыки игры в ансамбле, оркестре.	Концерт для кукол (повторение пройденного материала по выбору детейи педагога). Отражение зимнего праздника - песни,игры, хороводы, зимние забавы (по выбору педагога). Танец с ложками «Расписные ложки», оркестр «Весèлый огород».

Март-Апрель-Май

Темы	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Мамин день(1-я- 2-я неделямарта) Проводы	Музыкально-ритмические движения	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на сменухарактера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале. Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство. Учить выполнять топающие шаги.	«пружинки», шаги на месте,топы одной ножкой, взмахи руками, хлопки в ладоши, кружение на месте, ходьба и бегпо кругу, кружение в парах, «стирка», «отжимание» и «полоскание» платочков, прыжки на месте, ходьба в парахпо кругу
Весны (1-я –4-я недели апреля)	Слушаниемузыки	Развивать эмоциональную активность, Расширять представления детей об окружающем мире	И. Королькова «Крохе-музыканту»: «Андрей-воробей», «Сорока-ворона», «Кошкиндом» «Слон», «Солнышко», «Колыбельная»

	Подпевание	Привлекать детей к активному подпеванию и пению Учить звукоподражаниям	Песня «Очень любим мамочку», «Пусть эта песенка будет твоя», «Что умеют наши ручки»
	Игры,пляски	Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать активноевосприятие Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение энергично шагать. Учить детей взаимодействовать друг с другом, согласовывать движения с текстом.	Игра с мамами «найди малыша», игра с зонтиком «Солнышко и дождик» М. Раухвергер, игра «Топ-стоп». Танец с мамами парный «Мамочка - красавица рядышком идѐт», Танец с платочками «Вот они какие, ручки небольшие», «Стирка» стазиками, «Вот какие наши ручки», «Танец с цветами», парный танец «У меня, у тебя»
«Звуки природы» «Малень-кийконцерт для малышей» «Весѐлый паровозик в гостях у ребят»	Музыкальные досуги	Обогащать впечатлениядетей, развивать эмоциональную отзывчивость. Развивать творческое отношение к музыке вдоступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх и хороводах.	Слушание звуков природы: «Дождь», «Ветер» «Хруст снега», «Гром», «Пение птиц», «Море и чайки», «Ночныесверчки», «Кукушка», «Лягушки», «Ночные сверчки»итп. Вечер слушания - Детская опера «Сказка о глупом мышонке» в исполнении старшей группы. Путешествие по разным станциям: музыкальная, игровая, песенная, загадочная, плясовая (репертуар по выбору педагога).

Июнь-июль-август

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Лето	Музыка-льно-ритмиче-ские движения	Различать характер музыки и выполнять танцевальные движения: «Пружинка», выставление ноги на пятку, притоп ногой итп. Развивать внимание, умение реагироватьна смену характера музыки. Формировать умение	«Большие и маленькие ноги»В. Агафонников, «Весѐлые ладошки» муз. Макшанцевой, Музыка для подражания: «Лиса», «Заяц», «Волк», «Мышка»
		ориентироваться в зале.	
	Слушание музыки	Развивать эмоциональную активность, Расширять представления детей об окружающем мире	Слушание с использованием проектора «Звуки птиц», Шопен «Вальс», Лист «Утешение», Моцарт «Турецкое рондо»

	Подпевание	Привлекать детей к активному подпеванию и пению, отчетливо произносить слова. Учить звукоподражаниям. Развивать желание детей петь песню самостоятельно.	«Лесная песенка» муз.В.Витлина с использованием картинок на проекторе, И.Королькова «Крохе-музыканту» песенки «Андрей-воробей», «Кошкиндом», «Солнышко»
	Игры, пляски	Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Способствовать развитиюнавыков выразительной передачи игровых и сказочных образов. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. Учить детей взаимодействовать друг сдругом, согласовывать движения с текстом.	Приветственная игра «Здравствуйте, ладошки» муз. Картушиной, «Пляшем мывот так» Ксения Блюм, Ритмические речевые игры «Дождик, кап», «Дождик»,игра с бубном «Постучи- позвени», Пляска с ложками «Расписные ложки», Танец «Цыплята», Танец «Каблучок»Селивѐрстова.
	Пальчи-ковая гимнасти-ка	Развивать мелкую моторику, память.	Пальчиковая гимнастика Елены Куликовой, «Пальчики шагают» муз. Макшанцевой
«День защиы детей» (летний праздник для всех возрастных групп) «Вечер колыбель-ных песен» «Летняя игротека» «Как петушок отыскал свой голосок» (кукольный спектакль для	Музыкаль-ные досуги	Создание радостного, весѐлого настроения. Воспитание смелости, ловкости, взаимовыручки, сопереживания. Познакомить детей с различными колыбельнымипеснями, развивать у детей интерес и любовь к песенному народному творчеству, воспитывать эмоциональный отклик на слова колыбельной песни. Учить слышать и определять настроение и характер музыки, отражать его в движении, развивать ассоциативно- образное и музыкальное восприятие детей. Учить двигаться под музыку и прекращать движение с еѐ окончанием, развивать у детей	Загадки, игра - кричалка «Смешинки», физкультурно-музыкальная разминка «Зайцы делают зарядку», маршрутный лист со станциями: «Загадочная», «Силачи», «Солнышко», «Собирай-ка». Сборник колыбельных - 25 лучших колыбельных песен: Елена Полякова - Колыбельная дочке, Анна Герман - Спи, мой воробушек (колыбельная сыну),Женя Любич - Колыбельная тишины (из к/ф "Он - дракон"),Аида Ведищева Колыбельная медведицы (из м/ф "Умка),Валентина Рябкова Спи, дитя (Солнце, ветер и орел),Валентина Рябкова – Не ложися на краю из телепередачи "Спокойной ночи, малыши" - Спят усталые
всех возрастных групп)		представление о ритме, учить слышать ускорение и замедление.	игрушки, Татьяна Воронина - Цветные сны (из к/ф "Мэри Поппинс, до свиданья"). Музыкально-дидактическиеигры для всех возрастных групп по выбору детей и педагога: «Птички и клетка», «Круг-кружочек», «Холодно-жарко», «Барбос и птички», «Самолѐт», «Весѐлыйпаровоз», «Топ-стоп».

Младшая группа (3-4 года)
Сентябрь – Октябрь - Ноябрь

Темы	**Вид деятельности**	**Программное содержание**	**Репертуар**
День знаний (1-я неделя) Осень (2-я – неделя сентября- 2-я неделя октября) Осеннийутренник «Что у Осени в корзинке» (3я неделя октября – 1 неделя ноября)	Музыкально- ритмические движения	Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки.	упр. «Пружинки» рус.нар. мелодия упр. «Прыжки» муз. «Марш» «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова,
	Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки(не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведениедо конца.	П.И.Чайковский «Детский альбом» фрагменты
	Распевание и пение	Формировать умение петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, выразительно Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию. Развивать импровизационноетворчество	Распевка «Музыкальная семья»песня «Приходи красавица, осень золотая», песня-танец «Ходитосень по дорожкам»
	Пальчиковаягимнастика	Развивать мелкую моторику, Вырабатывать умение концентрировать внимание на одном виде деятельности.	«Семья» «Пальчик, где твойдомик»
	Развитие чувстваритма, музицирование	Развивать чувство ритма. Прививать первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования Познакомить с музыкальными инструментами и приемамиигры на них.	Знакомство с музыкальными инструментамидетского сада. Пособие по ритму И.Каплуновой
	Пляски, игры, хороводы	Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. Учить детей выразительно передавать игровые образы.	Игра «Узнай муз.инструмент», «Найди свой домик», «Топ-стоп». Хоровод «Осень сновак нам пришла», танец Рябинок, Танец Грибочков, игра «Листочки- самолѐтики», игра «Туча-кошка»

«Путешест-вие в страну знаний» (досуг, посвященный 1 сентября) «Ритмиче-ские божьи коровки» «В гостях у сказки»	Музыкальныедосуги	Создать радостное настроение от совместной музыкальной деятельности -пения песен, игр, танцев; Развивать у детей представление о ритме, учить запоминать и передавать заданный ритмическийрисунок. Учить воспринимать музыку, рисующую образы сказочных персонажей, развивать воображение у детей.	Знакомство с пособиемпо ритму И.Каплуновой: ритмические фигуры «та» и «ти», королева пауза. Поэтапное слушание музыкальной сказки «Курочка ряба».

Декабрь –Январь-Февраль

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Зима (1-я – 2ая недели декабря) Новогоднийутренник «Заводная кукладля малышей» (3я-4ая недели декабря) Прощание с èлочкой (2ая неделя января) Папин день (совместный утренник с физ.рук-лем)	Музыкально- ритмические движения	Формировать умениедетей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки, бегать врассыпную, а затем ходить по кругу другза другом, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Развивать быстроту реакции, умение двигатьсялегко непринужденно, передавая в движении характер музыки.	«Шагаем как медведи», «Зайчик прыгает», Разминка «Раз морозною зимой», Упражнения «Хороводныйшаг», «Ходьба и бег», «Выставление ноги на пятку, » р.н.м.
	Слушание	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.	П.И.Чайковский «Детский альбом» фрагменты
	Пение	Формировать умениедетей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Осваивать ритм плясовойи колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки	Песня «Зимняя песенка», «В лесу родилась èлочка»

	Пальчиковаягимнастика	Развивать мелкуюмоторику	«Пирожки», «Капустка, морковка». «Семья». «Пальчик, гдетвой домик?»
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать чувство ритма	Пособие по ритму И.Каплуновой «Вот взяли погремушки малыши» танец
	Пляски, игры, хороводы	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму	«Игра с бубном», Игра «У оленя дом большой», игра в снежки. Хоровод «Хлоп, хлоп, хлопушки», Хоровод «Ах, какая длинная борода». Танец мальчиков «Петрушки с погремушками», Танец девочек «Конфетки», Танец парный «Ставим ручки на бочок»
«Мы любим петь и танцевать» «Прощание селочкой» «Наш веселыйоркестр»	Музыкальные досуги	Создавать у детей радостное настроение от пения песен, игр, танцев; Продолжать знакомство с детскими музыкальными инструментами (ложки, бубны, маракасы, барабан).	Повторение пройденного материала по выбору детей и педагога. Отражениезимнего праздника- песни, игры, хороводы, зимние забавы по выбору педагога. Оркестр «Лесной оркестр», «Добрый мастер».

Март – Апрель – Май

Тема	Вид	Программное	Репертуар
	деятельности	**содержание**	

8 марта (1-я неделя марта) **Весна (2-я – 4-я недели марта, 1ая неделяапреля)** **Проводы весны (2ая-4ая недели апреля, 1ая неделямая)**	**Музыкаль но –ритмичес кие движения**	Следить за осанкой детей, за координацией движения рук и ног. Учить внимательно слушать музыку, двигаться с началом музыки и останавливаться с еѐ окончанием. Развивать ориентирование в пространстве. Отрабатывать легкийбег и прыжки, слегка пружинить ногами. Развивать внимание, быстроту реакции.	«Ходьба и бег», «Упражнение для рук-хлопки,ветерок,моталочка». «Выставление ноги на пятку и носок», «прыжки», «кружение», р.н.м., музыкапо выбору муз.рук-ля, песня «Нам сегодня весело»
	Развитиечувства ритма и Музицирова ние на музыкальных инструментах	Развивать внимание. Учить детей различать смену частей музыки. Учить детей слушать игру других детей и вовремя вступать. Учить детей играть в оркестре.	Ю.Селиверстова «Оркестрдля мамочки» - бубны, ложки, маракасы, колокольчики, треугольники. Наглядное пособие – инструменты, пауза.
	Пальчиковая гимнастика	Учить детей угадывать потешкипо показу, без речевого сопровождения. Учить проговаривать четко, выразительно Развивать активность, уверенность.	«Капуста, морковка», «Семья», «Пальчик, где твой домик», «Черепашка», «Молоточки стучат – строят домик для зайчат»
	Слушание музыки	Развивать умение слушать музыку. Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку, передавать музыкальные впечатления вдвижении.	Игрушки в музыке: Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»

	Распевание,пение	Развивать речь, расширять словарный запас.. Развивать звуковысотный и тембровый, мелодический слух. Развивать память, внимание. Выразительно проговаривать текст. Учить детей правильно интонировать мелодию песен,петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер. Повышать интересдетей к музыке.	Песенка – приветствие «Здравствуйте, ребята»; «Здравствуйте, ладошки». Песня «Раз, два, три, похлопаем», «Каждый по-своему маму поздравит»
	Игры, пляски, хороводы	Приучать детей прислушиваться к музыке. Учить согласовывать движения в соответствии с правилами игры. Учить выполнять движения с платочком. Вызывать у детей эмоциональный отклик. Развивать творчество детей вподборе слов для характеристики ребенка. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Развивать внимание.	Игра с мамой «Найдисвоего ребѐнка», Игра «Собери бусы», Танец девочек «Раз ладошка, два ладошка», Танец мальчиков «Стирка» Хоровод с цветами «Скачетпо полям» Танец парный с мамами «Мамочка -красавица рядышком идѐт»
«Звуки природы» **«Маленький концерт для малышей»** **«Весѐлый парвозик в гостях у ребят»**	**Музыкальные досуги**	Продолжатьобогащать впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость. Развивать творческое отношение к музыке в	Вечер слушания. Звуки природы – «Пение птиц», «Лягушки», «Ночные сверчки», игра «Угадай животных по голосу». Детская опера «Сказка оглупом мышонке» в исполнении старшей группы.
		доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играхи хороводах**.**	Путешествие по разным станциям: музыкальная, игровая, песенная, загадочная, плясовая. Музыкальные номера по выбору педагога.

Июнь-июль-август

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Лето	**Музыкально-ритмические движения**	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале. Развивать умение использовать все пространство зала. Учить выразительно танцевать, продолжать использовать знакомые танцевальные движения	Дидактические игры на определение характера музыки «Три цветка», «День Рождения» Упражнения «Подскоки,ходьба и кружение на носочках, выставление ногина пятку» итп- музыка по выбору муз.рук-ля
	Развитиечувства ритма и музицирование	Учить детей ритмично прохлопывать, пропевать, протопывать заданный ритм. Развивать умение угадывать инструмент на слух. Развивать навыки игры на различных инструментах. Развивать творчество детей, желание придумывать свою музыку. Запоминать названия долгих и коротких звуков, учить ощущать ритмические формулы.	Игра «Сороконожка», Играс бубном «Постучи- позвени», ритмическая играс муз. инструментами «Лесной оркестр», Танец с ложками
	Слушаниемузыки	Развивать эмоциональную активность, Расширять представления детей об окружающем мире. Приобщать детей к инструментальной музыке.	П.И.Чайковский «Песня жаворонка», А.Вивальди «Времена года. Лето», В.А.Моцарт «Турецкоерондо», Г.В.Свиридов «Военный марш», Ф.Лист «Утешение»
	Распевание,пение	Учить четко и выразительно проговаривать текст с паузой. Учить узнавать песни по мелодии. Учить петь хором и сольно.	Приветствие «Утром раномы проснулись», «Музыкальная семья», песенки по выбору муз.рукиз альбома И.Корольковой
		Учить подбирать инструменты в соответствии схарактером песни.	«Крохе-музыканту», песня «Лесная песенка»

	Игры, пляски, хороводы	Учить проговаривать разными интонациями и в разном ритме. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения. Учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки. Развивать четкость движений.	Хороводная игра «Дударь», Игра «Узнай, кто говорит», Хоровод «Лето» муз. Кислициной, Пляска «Цыплята», разминка Е.Железнова «У жирафа»
«Вечер колыбель-ных песен» **«Летняя игротека»** **«Как петушок отыскал свой голосок**	**Музыкальные досуги**	Познакомить детей с различными колыбельными песнями, развивать у детей интерес и любовь к песенномународному творчеству, воспитывать эмоциональный отклик на слова колыбельной песни. Учить слышать и определять настроение и характер музыки, отражать его вдвижении, развивать ассоциативно-образное и музыкальное восприятие детей. Учить двигаться под музыку и прекращать движение с еѐ окончанием, развивать у детей представление о ритме, учить слышать ускорение и замедление.	Сборник колыбельных - 25 лучших колыбельных песен: Елена Полякова - Колыбельная дочке, Анна Герман - Спи, мой воробушек (колыбельная сыну),Женя Любич - Колыбельная тишины (из к/ф "Он - дракон"),Аида Ведищева - Колыбельная медведицы (из м/ф "Умка),Валентина Рябкова - Спи, дитя (Солнце, ветер и орел),Валентина Рябкова - Не ложися на краю из телепередачи "Спокойной ночи, малыши" - Спят усталые игрушки, Татьяна Воронина - Цветные сны (изк/ф "Мэри Поппинс, до свиданья"). Музыкально-дидактические игры для всех возрастных групп по выбору детей и педагога: «Птички и клетка», «Круг-кружочек», «Холодно-жарко», «Барбоси птички», «Самолѐт», «Весѐлый паровоз», «Топ-стоп».

Средняя группа

Сентябрь-Октябрь-Ноябрь

Темы	**Вид деятельности**	**Программное содержание**	**Репертуар**

День знаний(1-я неделя) **Осень (2-я – неделя сентября- 2-я неделя октября)** **Осенний утренник «Что у Осени в корзинке» (3я неделя октября – 1 неделя ноября)**	**Музыкально-ритмические движения**	Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки.	упр. «Ходьба» на месте,по кругу, «Пружинки», Прыжки», «Марш», «Приставной шаг», «Боковой шаг», «Лодочка» в парах, кружение в парах
	Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведениедо конца.	П.И.Чайковский «Детский альбом» фрагменты по выбору музыкального руководителя
	Распевание и пение	Формировать умение петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, выразительно Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию. Развивать импровизационное творчество	Распевка «Утром раномы проснулись», Песня «Осень в золотой косынке», песня-танец «Ходитосень по дорожкам»
	Пальчиковаягимнастика	Развивать мелкуюмоторику, Вырабатывать умение концентрировать внимание на одном виде деятельности	«Семья», «Пальчик, где твой домик» «Хозяйка однажды с базара пришла»
	Развитие чувстваритма, музицирование	Развивать чувство ритма. Прививать первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования Познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них. Совершенствовать танцевальные движения:	Ритмическая песенка «Весѐлый жук», продолжения знакомства с музыкальными инструментами детского сада. Оркестр Ю.Селивѐрстова «Праздник осени встречаем» Игра «Узнай муз.инструмент»,
	Пляски, игры,хороводы	легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. Учить детей выразительно передавать игровые образы.	«Найди свой домик», «Топ-стоп». Хоровод «Листики-кораблики», танец Капелек, Танец Листиков, игра «Барбоси птички», игра «Перепрыгнилужу».

«Солнышко и дождик» **«Ритмические божьи коровки»** **«В гостях у сказки»**	**Музыкальныедосуги**	Создать радостное настроение от совместной музыкальной деятельности - игр, танцев; Развивать у детей представление о ритме,учить запоминать и передавать заданный ритмический рисунок. Учить воспринимать музыку, рисующую образы сказочных персонажей, развивать воображение у детей.	Музыкально-дидактические игры по теме осень по выбору педагога. Знакомство с пособием по ритму И.Каплуновой. Поэтапное слушание музыкальной сказки «Кошкин дом»

Декабрь –Январь-Февраль

Тема	**Вид деятельности**	**Программное содержание**	**Репертуар**
Зима (1-я – 2ая неделидекабря) **Новогодний утренник «Заводная кукла для малышей»(3я-4ая недели декабря)**	**Музыкально- ритмические движения**	Формировать умение детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки, бегать врассыпную, а затем ходитьпо кругу друг за другом, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Развивать быстроту реакции, умение двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.	Всесезонная разминка «Времена года», разминка «Раз морозною зимой». Упражнения «Бег, ходьба», «Приставной шаг», «Хороводный шаг», «Боковой шаг» и т.д.
	Слушание	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.	Песни о папе; Вивальди «Времена года. Зима», Чайковский фрагменты из Детского альбома по выбору музыкального руководителя
Проща-ние с èлочкой (2ая неделя января) **Папин день (совместный утренник с физ.рук-лем)**			

	Пение	Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки	Песня «Зима пришла», «В лесуродилась èлочка», «Дед Мороз»
	Пальчиковаягимнастика	Развивать мелкую моторику	«Пирожки», «Капустка, морковка». «Семья». «Пальчик, где твой домик?»
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать чувство ритма	Новогодний оркестр «Белочки сорешками»
	Пляски, игры, хороводы	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму	Хоровод «Ах, какая длинная борода».
			Танец мальчиков
			«Снеговики», Танец девочек «Звѐздочки», «Потолок ледяной»
«Мы любим петь и танцевать» **«Прощание с елочкой»** **«День Защитни-ка Отечест-ва»**	**Музыкальныедосуги**	Создавать у детей радостное настроение отпения песен, игр, танцев;Формировать умение ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Воспитывать патриотические чувства; Знакомить детей с традицией празднования Дня защитника Отечества;	Концерт для игрушек: повторение пройденного материала по выбору детей ипедагога. Отражение праздника, песни, игры, хороводы, зимние забавы. Песни о папе, дедушке по выбору педагога «Лучше папы друга нет», «Папа может» итп

Март, апрель, май

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
8 марта (1-я неделя марта) **Весна (2-я – 4-я недели марта, 1ая неделяапреля)** **Проводы весны (2ая-4ая недели апреля, 1ая неделямая)**	**Музыкально – ритмические движения**	Следить за осанкойдетей, за координацией движения рук и ног. Учить внимательно слушать музыку, двигаться с началом музыки и останавливаться с еѐ окончанием. Развивать ориентирование в пространстве. Отрабатывать легкийбег и прыжки, слегка пружинить ногами. Развивать внимание, быстроту реакции.	«Ходьба и бег», «Упражнение для рук-хлопки,ветерок,моталочка ». «Выставление ноги на пятку и носок», «прыжки», «кружение», р.н.м., музыкапо выбору муз.рук-ля, песня «Нам сегодня весело»
	Развитиечувства ритма и музицирование	Развивать внимание. Учить детей различать смену частей музыки. Учить детей слушать игру других детей и вовремя вступать. Учить детей играть в оркестре.	Ю.Селиверстова «Оркестрдля мамочки» - бубны, ложки, маракасы, колокольчики, треугольники.
	Пальчиковая гимнастика	Учить детей угадывать потешки по показу, без речевого сопровождения. Учить проговаривать четко, выразительно Развивать активность, уверенность.	«Капуста, морковка», «Семья», «Пальчик, где твой домик», «Черепашка», «Молоточки стучат – строят домик для зайчат»
	Слушание музыки	Развивать умение слушать музыку. Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку, передавать музыкальные впечатления вдвижении	Игрушки в музыке: Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», Бизе «Волчок».

	Распевание,пение	Развивать речь, расширять словарный запас. Развивать звуковысотный и тембровый, мелодический слух. Развивать память, внимание. Выразительно проговаривать текст. Учить детей правильно интонировать мелодию песен,петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер. Повышать интересдетей к музыке.	Песенка – приветствие «Здравствуйте, ребята»Песня «Раз, два, три, похлопаем», «Маминыцветочки»
	Игры, пляски, хороводы	Приучать детей прислушиваться к музыке. Учить согласовывать движения в соответствии с правилами игры. Учить выполнять движения с платочком. Вызывать у детей эмоциональный отклик. Развивать творчество детей вподборе слов для характеристики ребенка. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Развивать внимание.	Игра с мамой «Сортируем фасоль и горох» Танец девочек «Раз ладошка, два ладошка»,Танец мальчиков «Поварята» Хоровод «Весенний»Танец парный «Матрешки»

«Путешествие в музыкальный зоопарк» «Потанцуй со мной, дружок!» «Музыкальныезагадки»	Музыкальные досуги		Знакомство с композитором, с инструментами симфонического оркестра. Поэтапное слушание К.Сен-Санс «Карнавал животных». Вечер танцев, средняя группа (повторение пройденного материала по выбору детейи педагога). Повторение пройденного материала за год

Июнь-июль-август

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Лето	Музыкально-ритмические движения	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы,умение реагировать на сменухарактера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале. Развивать умение использоватьвсе пространство зала. Учить выразительно танцевать, продолжать использовать знакомые танцевальные движения	Дидактические игры на определение характера музыки «Три цветка», «День Рождения» Упражнения «Подскоки, ходьба и кружение на носочках, выставление ногина пятку» итп-музыка по выбору муз.рук-ля
	Развитиечувства ритма и музицирование	Учить детей ритмично прохлопывать, пропевать, протопывать заданный ритм. Развивать умение угадывать инструмент на слух. Развивать навыки игры на различных инструментах. Развивать творчество детей, желание придумывать свою музыку. Запоминать названия долгих и коротких звуков, учить ощущать ритмические формулы.	Игра –танец «Рельсы,рельсы», ритмическая песня с палочками-клавесами «Весѐлый жук», Танец с ложками «Цок -Лошадка»
	Слушаниемузыки	Развивать эмоциональную активность, Расширять представления детейоб окружающем мире. Приобщать детей к инструментальной музыке.	П.И.Чайковский «Песня жаворонка», А.Вивальди «Времена года. Лето», В.А.Моцарт «Турецкоерондо», Г.В.Свиридов «Военный марш», Ф.Лист «Утешение»
	Распевание,пение	Учить четко и выразительно проговаривать текст с паузой.Учить узнавать песни по мелодии. Учить петь хором и сольно. Учить подбирать инструменты в соответствии с характером песни.	Приветствие «Утром рано мы проснулись», «Музыкальная семья», песенки по выбору муз.рукиз альбома И.Корольковой «Крохе-музыканту», песня «Наше лето»

	Игры, пляски, хороводы	Учить проговаривать разными интонациями и в разном ритме. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения. Учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки. Развивать четкость движений.	Игра «Барбос и птички», Хороводная игра «Дударь», Игра «Узнай по голосу», игра «У оленя дом большой», Хоровод «Летняя пора» муз. Кислициной, Пляска «Цыплята», разминка «Времена года»
День защиты детей «Наши люби-мыепесни» «Летняя игроте ка» «Как пету-шок отыс-кал свой голо-сок»	Музыкальные досуги	Создание радостного, весѐлого настроения. Воспитание смелости, ловкости, взаимовыручки, сопереживания.Познакомить детей с творчеством композитора В. Я. Шаинского Стимулировать воспитанников к различным видам музыкального исполнительства, творческого музицирования; Развивать познавательную активность, внимание, творческое мышление, музыкальные способности детейв различных видах музыкальной деятельности; коммуникативные навыки воспитанников.	Загадки, игра-кричалка «Смешинки», физкультурно-музыкальная разминка «Зайцы делают зарядку», маршрутный лист со станциями: «Загадочная», «Силачи», «Солнышко», «Собирай-ка». Знакомство с творчеством В.Шаинского, слушание, пение. Музыкально-дидактическиеигры для всех возрастных групп по выбору детей и педагога: «Птички и клетка», «Круг-кружочек», «Холодно-жарко», «Роботы и звѐздочки», «Рельсы- рельсы», «Поскачи с мячом», «Узнай по голосу», «Барбоси птички», «Лѐтчики, на аэродром», «Весѐлый паровоз», «Топ-стоп», «Привет, как ты живѐшь». Кукольный спектакль длявсех возрастных групп

Старшая группа (5-6 лет)

Сентябрь-Октябрь-Ноябрь

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
День знаний(1-я неделя) сентября Осень (2-я – 4-я недели сентября)	Музыкально- ритмические движения	Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке. Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве, менять движения по музыкальным фразам.	Прыжки, приседания, подскоки, марш, бег, пляски. «Полька» М. И. Глинки, Марш деревянных солдатиков П.Чайковского, Скерцо Баха, Музыкальный момент Шуберта
Осенний утренник «Заяц пляши-гуляй» (октябрь - 1ая неделя ноября)	Слушание	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.	А.Вивальди «Времена года. Осень», П.И.Чайковский «Детский альбом. Жаворонок»
Проводы осени (2ая-4ая неделя ноября)	Распевание,пение	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	Распевка-приветствие «Музыка, здравствуй», Муз. З.Роот «Ах, какая осень», муз.Е.Д.Гольцовой «Вот какие листья осень подарила», песня медведя «Мѐд»
	Пальчиковые игры	Развитие мелкой моторики.	Пальчиковая гимнастика Елены Куликовой
	Муз. дидактическиеигры	Развитие у детей звуковысотного слуха, чувства ритма, координации	«Определи инструмент», «Кот и цыплята», «Вышли мыши», «Как живѐшь», «Гусеница»
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивитие у детей чувства ритма.	Работа с ритмическим пособием Каплуновой, Ореховый оркестр для белочек, муз.Ричард Клайдерман Соната 3.

	Пляски, хороводы	Побуждать детей передавать в танце легкий подвижный характер. Развивать внимание, двигательную реакцию, умение импровизировать движения разных персонажей. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки, уметь строить круг.	Хоровод «Осень, милая шурши», Танец «Грибочки», «Птичка маленькая», «Ёжики», «Листик, листик, листопад»
«Путешествиев страну знаний» «Солнышко и дождик» «Музыкаль-ная гостиная» «В гостях у сказки»	Музыкальныедосуги	Развивать память, внимание и мышление. Закреплять навыки выполнения музыкально - ритмических движений. Формировать у детей эстетические чувства, вызывать положительные эмоции, обогащать музыкальные впечатления детей. Воспитывать у детейинтерес к музыке композиторов – классиков и современных авторов, узнавать портрет и называть имя композитора.	Музыкально-дидактические игры по теме «осень» по выбору педагога. Знакомство с композитором, слушание «Детскийальбом П.И.Чайковско го». «Римский-Корсаков и русские сказки» (слушание музыки)

Декабрь-Январь-Февраль

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Новый год(1-я – 4-я недели декабря)	Музыкально - ритмические движения	Развивать память, активность и плавность движений, создавать выразительный музыкально-двигательный образ. Закреплять умение чередоватьтанцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки, правильную осанку	Движение вкруге – большой - маленький; Змейка; сменапары; Подскоки; Пяточки-носочки. Музыка повыбору муз.рук-ля
Прощание с ёлочкой (2ая неделяянваря) Блокада Ленинграда (3я-4аянеделя	Развитие чувства ритма, муз-е	Развивать умение исполнять ритмические формулы.	Работа с пособием Каплуновой «Этот удивительный ритм»

января) 23 февраля День Защитни-ка Отечест-ва (совмест-ный утренникс физ.рук- лем)	Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, память, счет	Пальчиковая гимнастика Елены Куликовой «Хозяй-ка однажды с базара пришла»
	Слушание музыки	Развивать умение слушать произведение до конца, сопереживать, различать характер произведения. Развивать навыки словесной характеристики произведений.	Отрывки избалета П.И.Чайковского «Щелкунчик», отрывки из 7 симфонии Д.Д.Шостаковича
	Распевание, пение	Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Развивать интонационный слух, выдержку.	«Папа может»,Песня из журнала Колокольчик «Кто же делает снежинки», «Вдома стучится новый год»
	Муз.-дидактические игры	Развитие у детей звуковысотного слуха,чувства ритма, координации	Ю.Селиверстов а «Побежали парами скорей», Игра со снегурочкой «Три хлопка», «Топ-стоп»
	Пляски, хороводы	Развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве. Развивать танцевальное творчество. Формировать умение действовать по сигналу.	Е.Иоффе «Кнам в гости идѐт Новый год», танец «Феи», «Белоснежка и гномы». Парный танец «Дед мороз всюночь колдовал».Хоровод «Ах, как пляшет дед мороз»
«История новогодней ѐлки»	Музыкаль-ные досуги	Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивать эмоциональную отзывчивость, обогащать впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведен иями и используемыми средствами	Чтение книги А. Рапопорт под музыкальное сопровождение

«Прощание с елочкой» «Поклонимся великим тем годам» (досуг посвящен-ный снятию блокады Ленинграда)		выразительности. Расширить представление детей о героическом подвиге жителей блокадного Ленинграда в годы Великой отечественнойвойны; формировать чувство патриотизма.знакомить детей с музыкальными произведениями военной тематики; развивать интонационную выразительностьречи при чтении стихов	(отрывки П.И. Чайковский «Щелкун-чик») Отражение зимнего праздника, песни, игры, хороводы, зимние забавы. Прослушивание военных песен: «Ладога», «Фронтовой шофѐр». Знакомство с памятниками, посвященными войне, минута молчания.

Март-Апрель-Май

Темы	Вид деятельности	Программноесодержание	Репертуар
Международ-ный женский день (1-я неделя марта) Встреча весны(2ая март- 4ая неделя апреля) День Победы (1ая неделя мая) Проводы весны (2ая-4ая неделямая)	Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характероммузыки. Развивать двигательное творчество и фантазию, плавность и ритмическую четкость движений, умение самостоятельно менять движения, ориентироваться в пространстве, слышатьначало и окончание музыки, реагировать на смену характера музыки.	Построение фигур - круг, полукруг; Марш, кружениев парах, движение в шеренгах
	Развитие чувства ритма,муз-ние	Развивать внимание, усидчивость, чувстворитма	Танец парный с ложками «Летка-Енка»
	Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцеврук. Развивать речь, артистизм.	Пальчиковая гимнастика Елены Куликовой
	Слушание	Расширять и обогащать словарный запас детей. Развивать образное	П.И. Чайковский «Детский альбом»: Марш деревянных солдатиков,
		мышление. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.	Полька, Вальс, Неаполитанский танец идр. Песня «Священная война»муз. А. Александрова. песня «Катюша»,«День Победы»

	Распевание,пение	Продолжать формировать певческие навыки детей. Формировать умение инсценировать песню. Развивать артистизм, музыкальную память, умение петь согласованно,чистоту интонирования, мел. слух.	Песенка-приветствие «Здравствуйте,ребята». Песня «Это ласковое слово «Мама», Песня «Для моей бабули»
	Муз.-дидактические игры	Развитие у детей звуковысотного слуха,чувства ритма, координации	«Узнай по голосу», «Топ-стоп», «Какживешь», Игра «Поздравь своюподружку»
	Пляски, хороводы	Совершенствоватьдвижения пляски, хоровода. Развивать, танцевальное творчество, коммуникативные способности, умение согласовывать движения с музыкой и текстом, ориентироваться в пространстве.	Выход с сердечками «Мама, мне на тебя не наглядеться», Танец девочек с веерами «Алый цветок», Танец мальчиков с платками «Бабушки-старушки». Хоровод «весна»
«Музыкаль-ная гостиная» «Малень-кий концерт для малышей» «Музыкаль ныезагадки» «9 мая День Победы» (тематический досуг)	Музыкальные досуги	Воспитание культуры слушания симфонической музыки, познакомить с инструментами симфонического оркестра, воспитать в детях живой интерес к миру музыки; в веселой и увлекательной форме познакомить детей с основными музыкальными терминами. Учить эмоционально воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, воспитывать умение сопереживать персонажам.	«Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев. Знакомство скомпозитором, использованными музыкальными инструментами, поэтапное слушание музыкальной сказки. Детская опера «Сказка о глупом мышонке», разучивание, исполнениеперед детьми младших групп. Повторение пройденного материала за год в виде
		Развивать быстроту реакции, фантазию, творческие навыки. Обогатить знаний детей овоенных страницах истории, воспитывать у детей любовь к Родине, чувство гордости за бессмертный подвиг русского народа в годы Великой ОтечественнойВойны.	викторин

Июнь-июль -август

Тема	Виды Деятельнос-ти	Программные задачи	Репертуар
Лето	Музыкально-ритмические движения	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы,умение реагировать на сменухарактера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале, использовать все пространство.	Упражнения «Подскоки, ходьба и кружение на носочках, выставление ногина пятку» итп- музыка по выбору муз.рук-ля
	Развитиечувства ритма и Музицирова-ние	Учить детей ритмично прохлопывать, пропевать, протопывать заданный ритм. Развивать умение угадывать инструмент на слух. Развивать навыки игры на различных инструментах. Развивать творчество детей, желание придумывать свою музыку. Запоминать названия долгих и коротких звуков, учить ощущать ритмические формулы.	Ритмическая игра с палочками «Рыбак ирыбка», Игра «Узнай инструмент»,игра с бубном. Танец с ложками
	Слушаниемузыки	Развивать эмоциональную активность, Расширять представления детейоб окружающем мире. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, учить рассказывать о чѐм поѐтся впесне.	Игра «Узнай музыку по картинке», П.И.Чайковский «Песня жаворонка», А.Вивальди «Времена года. Лето», В.А.Моцарт «Турецкоерондо», Г.В.Свиридов «Военный марш», Ф.Лист «Утешение», Григ «В пещере горного короля», М.П.Мусоргский «Гопак», П.И.Чайковский фрагментыиз детского альбома
	Распевание,пение	Учить четко и выразительно проговаривать текст с паузой.Учить узнавать песни по мелодии. Учить петь хором и сольно. Учить подбирать инструменты в соответствии с характером песни.	Приветствие «Утром рано мы проснулись», «Музыкальная семья», песенки по выбору муз.рукиз альбома И.Корольковой «Крохе-музыканту». Песня «Лето-славная пора» муз.Ксении Блюм

	Игры, пляски, хороводы	Учить проговаривать разными интонациями и в разном ритме. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения. Учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки. Развивать четкость движений.	Хороводная игра «Дударь», Парная игра «Привет, как ты живѐшь», хороводная игра «Хоровод в лесу» , пляска «Весело попрыгаем»
День защиты детей «Наш Край родной-Сахалин» «Летняя игротека» «Как петушок-скалсвой голосок»	Музыкальные досуги	Создание радостного, весѐлого настроения. Воспитание смелости, ловкости, взаимовыручки, сопереживания.Воспитывать детей в духе патриотизма к Малой Родине – городу, в котором они родились и живут, расширять музыкальный кругозор детей при ознакомлении с произведениями композиторов и поэтов о родном крае. Создать у детей доброе, позитивное настроение отучастия в играх и забавах,способствовать созданию благоприятной, дружеской и доброжелательной атмосферы в процессе общения, совершенствовать двигательные умения и навыки, развивать физические качества: силу, ловкость, быстроту, координацию движений, формировать умение взаимодействовать в коллективе, воспитывать чувство взаимопомощи, внимания друг к другу. Формировать художественно-эстетическое развитие средствами театрализованной деятельности.	Загадки, игра-кричалка «Смешинки», физкультурно-музыкальная разминка «Зайцы делают зарядку», маршрутный лист со станциями: «Загадочная», Силачи», «Солнышко», Собирай-ка». Слушание, пение песен о городе: «Песня о Сахалине», «стихи и песни о Курильских островах». Музыкально-дидактические игры по выбору детей и педагога: «Птички и клетка», «Круг-кружочек», «Холодно-жарко», «Роботыи звѐздочки», «Рельсы- рельсы», «Гусеница», «Поскачи с мячом», «Узнайпо голосу», «Светофор», «Мяч через голову», «Барбос и птички», «Самолѐт», «Лѐтчики, на аэродром», «Третий лишний», «Весѐлый паровоз», «Топ-стоп», «Ссориться не смей», «Привет, как ты живѐшь». Кукольный спектакль длявсех возрастных групп

2.3. Взаимодействие с семьей

Цель взаимодействия с семьѐй — сделать родителей активными участниками образовательного процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

Задачи взаимодействия с семьѐй:

- постоянно изучать запросы и потребности в дошкольном образовании семей;
- повышать психологическую компетентность родителей. Учить родителей общатьсяс детьми с 1,6-7 лет жизни в формах, адекватных их возрасту; нетравмирующим приѐмам управления поведением детей;
- учить родителей разнообразным формам организации досуга с детьми в семье; создавать ситуации приятного совместного досуга детей и родителей в детском саду; условия для доверительного, неформального общения педагогов с родителями;

Основные направления взаимодействия с семьей:

- ✓ обеспечение комфортной адаптации ребѐнка и его семьи к условиям детского сада;
- ✓ установление контакта с родителями и согласование с ними целей и ценностей образовательной деятельности;
- ✓ формирование здоровья детей, привычки к ЗОЖ;
- ✓ обеспечение постоянной содержательной информации о жизни детей в детском саду (в группе детского сада);
- ✓ предоставление родителям возможности повысить педагогическую компетентность, узнать больше о возрастных особенностях детей, об особенностях развития ребѐнка в дошкольном возрасте;
- ✓ создание ситуации приятного совместного досуга с участием семей детей;
- ✓ создание условий для реализации творческого потенциала семьи в организации жизни детей в детском саду.

Формы сотрудничества с семьей:

- ✓ консультации об особенностях ребенка соответствующего возраста с общими рекомендациями по созданию дома развивающей среды;
- ✓ подбор и размещение соответствующего справочного материала на стенде для родителей;
- ✓ индивидуальные консультации с учетом особенностей каждого ребенка (подвижность, темперамент, интересы и т. п.);
- ✓ мастер-класс;
- ✓ круглый стол.

Содержание работы: по данным направлениям с учетом предлагаемых форм взаимодействия можно представить следующим образом:

- ✓ в части обеспечения комфортной адаптации ребенка и семьи к детскому саду: формировать доверие родителей и детей к воспитателям группы; помогать ребѐнку и родителям осваивать новое пространство; помогать родителям осваивать осуществление всех основных режимных моментов, игры в дошкольной организации с целью синхронизации организации жизни ребѐнка в семье и в детском саду; обеспечивать установление контактов со сверстниками; обеспечивать поддержку инициатив ребѐнка и оказывать ему необходимую помощь в режимных моментах по его инициативе; предоставлять детям возможность привыкать к детскому саду, постепенно увеличивая продолжительность пребывания; создавать условия для совместного пребывания малыша с родителями; составлять план приема детей в группу; помогать родителям выбрать правильную линию поведения с ребенком на периодадаптации;
- ✓ в части формирования здоровья детей, построения индивидуальных программ укрепления здоровья ребенка: проводить регулярные профилактические медицинские осмотры детей и формировать рекомендации врачей-специалистов для сохранения и укрепления здоровья детей; синхронизировать режим дня в

дошкольной организации и в семье ребѐнка, согласовывать режим питания, с тем чтобы сохранить здоровье ребѐнка; привлекать родителей к участию в спортивных праздниках, побуждая их поддерживать двигательную активность детей;

- ✓ в части установления контакта с родителями и согласования целей и ценностей образовательной деятельности: рассказывать об образовательной организации и программе еѐ деятельности (руководитель дошкольной образовательной организации); использовать наглядную информацию на стенах организации; проводить анкетирование родителей с целью определения их потребностей в повышении педагогической компетенции;
- ✓ в части обеспечения постоянной содержательной информации о жизни детей в группе: создавать информационные стенды (информационные папки), обеспечивая сменяемость материалов на них.

2.3.План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями на 2022 - 2023 учебный год

сентябрь	1. Консультация «Форма одежды на музыкальных занятиях и праздниках» 2. Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию. 3. Выступление на общем родительском собрании «Музыкальное развитие дошкольников в аспекте ФГОС».
октябрь	1. Привлечение родителей к подготовке праздника «Осенины». 2. Создание папок-передвижек
ноябрь	1. Пополнение семейной фонотеки новогодними песнями 2. Привлечение родителей к подготовке праздников - изготовление атрибутовдля новогодних танцев
декабрь	1. Консультация для родителей «Музыкальные игры в семье» 2. Привлечение родителей к подготовке новогоднего праздника.
январь	1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания в ДОУ 2. Выставка рисунков «Рисуем музыку зимы»
февраль	1. Создание фонотеки 2. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Международному женскому Дню.
март	1. Совместное проведение праздника, посвященного Международномуженскому Дню 2. Консультация «Как разучивать стихи и песни в домашних условиях».
апрель	1. Выступление на собрании. 2. Привлечение родителей к подготовке весеннего праздника.
май	1. Привлечение родителей к подготовке выпускного бала. 2. Информационный стенд.

3. Организационный отдел

3.1 НЕПРЕРЫВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ

ДЕНЬ НЕДЕЛИ	Первая группа раннего возраста №1	Вторая группа раннего возраста №2	Младшая группа №3	Средняя группа №4	Старшая группа №5	Подготовительная Группа №6
ПОНЕДЕ-ЛЬНИК			9.10-9.20	9.40-10.00		
ВТОРНИК	9.30-9.38	9.10-9.20			9.50-10.15	10.40-11.10
СРЕДА			9.10-9.25	9.40-10.00		10.40-11.10
ЧЕТВЕРГ	9.10-9.18	9.30-9.40			9.50-10.15	
ПЯТНИЦА						

3.2 РЕЖИМ ДНЯ

Возрастная группа	ПродолжительностьНОД	Количество НОДв неделю
1 группа раннего возраста	8 минут	2
2 группа раннего возраста	10 минут	2
Младшая группа	15 минут	2
Средняя группа	20 минут	2
Старшая группа	25 минут	2
Подготовительная группа	30 минут	2

3.3.Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-технические условия музыкального зала обеспечивает успешную реализацию ФГОС ДО. В детском саду создана материально-техническая база, позволяющая осуществлятьобразовательную деятельность:

Технические средства:

- Мультимедийный проектор с экраном
- Музыкальный центр
- Ноутбук
- Пианино
- Ширма для кукольного театра
- Детские стулья
- Мягкое ковровое покрытие;
- Мягкие модули в виде пуфиков
- Столы для музыкальных инструментов и атрибутов к утренникам

Наглядно-демонстрационный материал:

- Портреты композиторов мира
- Плакат «Музыкальные инструменты»
- Уголок музыкального развития в группах;
- Атрибуты для двигательной деятельности (в соответствии с текущим временем года или творческой задачей);
- Костюмы (или их элементы);
- Дидактический материал «Музыкальные инструменты»
- Карточки «Музыкальные инструменты»
- Картотеки и консультации для педагогов
- Картотеки и консультации для родителей
- Картотека пальчиковых игр
- Картотека гимнастики для глаз
- Памятки и рекомендации для родителей
- Памятки и рекомендации для воспитателей

Музыкальные инструменты:

- Колокольчики-24 шт;
- Свистульки-8 шт;
- Музыкальные молоточки-2 шт;
- Треугольники -3 шт;
- Маракасы- 44 шт;
- Погремушки (самодельные)-40 шт;
- Барабаны в ассортименте -7 шт;
- Ксилофоны- 7 шт;
- Металлофоны-13 шт;
- Ложки в ассортименте-60 шт;
- Бубны-тамбурины (большие)-10 шт;
- Бубны (маленькие)-10 шт;
- Цимбалы-6 шт;
- Музыкальные грибочки (самодельные)-20 шт;
- Гитары -4 шт;
- Дудочки-20 шт;
- Шумовые инструменты в ассортименте;

Наглядные пособия -мягкие игрушки:

- Куклы
- Медведь
- Кошка
- Собачка
- Зайка
- Волк
- Лошадка
- Утенок
- Курочка
- Петушок
- Корова
- Барашек
- Коза
- Ежик
- Дед Мороз
- Снегурочка
- Снеговик
- Елочка

Атрибуты к музыкально- ритмическим упражнениям и играм:

- Бабочки
- Цветы
- Снежинки
- Зонтики
- Ленты на палочках
- Флажки
- Звезды на палочках
- Осенние листья
- Платочки
- Султанчики
- Балалайки плоские
- Скрипки плоские
- Ведерки
- Корзинки
- Сюрпризные коробочки
- Шляпки
- Очки
- Платки расписные
- Муляжи овощей и фруктов
- Бусы
- Сумочки
- Метелки
- Пластмассовые яйца
- Грибочки
- Цветные шарики
- Рыбки и удочки
- Сюрпризное яблоко
- Сюрпризный гриб
- Колодец
- Снежный ком

Атрибуты и декорации для театрализованной деятельностьи:

- Куклы-бибабо для русских народных сказок
- Домик большой
- Ширма для кукольного театра
- Забор декоративный
- Декоративный ручей с мостиком
- Деревья
- Подсолнухи
- Цветы
- Колодец
- Мельница
- Кораблики
- Ракеты космические
- Ткани для декораций
- Растяжки
- Тематические картинки и оформление
- Старинные предметы русского быта
- Посуда с росписями
- Самовар
- Русская печь

Музыкально - дидактические игры мультимедиа:

- Видеофонотека исполнителей классических произведений
- Музыкально-дидактические игры на развитие ритмического слуха
- Видео песенки для детей к тематическим праздникам
- Видеопрезентации
- Сценарии праздников, досугов и развлечений на все возрастные группы
- Фонотека CD и mp3 диски

3.4.Используемая литература

1. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» издание пятое, под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. Мозаика - Синтез, Москва, 2019
2. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», издание шестое, под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Мозаика - Синтез, Москва, 2019
3. Абрамова Л.В., Слепцова И. Ф, Социально – коммуникативное развитие дошкольников. Мозаика - Синтез; Москва; 2019
4. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду (2 - 7 лет), Мозаика - Синтез; Москва; 2013
5. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - Дубна, 2011
6. Степаненкова Э.Я. Сборник подвижных игр для занятий с детьми 2 - 7 лет Мозаика - Синтез; Москва; 2017
7. А.Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская «Детство с музыкой», Санкт – Петербург, Детство – Пресс, 2013
8. Парциальная программа Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. « Праздник каждый день» «Ладушки» на каждую возрастную групп у от 1,5-7 лет. Издательство «Композитор Санкт-петербург»,2011

9. Парциальная программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» /О. Радынова/

10.Парциальная программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» /А. Буренина/Музыкальные занятия.

Старшая группа

11. /Е.Н. Арсенина/Музыкальные занятия. Средняя группа

13. /Е.Н. Арсенина/ Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. 2 младшая группа

14.«Топ, хлоп, малыши» /Сауко, Буренина/

15.«Танцевальная ритмика» 1-6 части /Суворова/

16.Журнал «Справочник музыкального руководителя»

17.Журнал «Музыкальный руководитель» Журнал «Музыкальная палитра»

18. Сборники тематических песен «Этот чудесный ритм»
/И. Каплунова, И. Новоскольцева/

Режим занятий: занятие проводится как совместная деятельность педагога с детьми один-два раза в неделю длительностью 10-30 минут в первой половине дня.

Сроки реализации: 1 год

Срок обучения	**Количество занятий в месяц**	**Количество занятий за период обучения**
1 год	8	72